

# ORGOGGIO e PREGIUDIZIO

SECONDA PARTE

cinema QUEER STORICO  
cinema QUEER CONTEMPORANEO INEDITO IN ITALIA  
Focus su Marco Berger



DAL 25 MARZO  
CINEMA NUOVO OLIMPIA

LUNEDÌ MARTEDÌ MERCOLEDÌ

IN VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA



C+C   
CINEMA COLLETTIVO

# ORGOGGIO <sup>e</sup> PREGIUDIZIO

cinema QUEER STORICO  
cinema QUEER CONTEMPORANEO INEDITO IN ITALIA  
Focus su Marco Berger

La saggezza degli antichi ci insegna che “uniti stiamo in piedi, divisi cadiamo”. Attribuita al poeta greco Esopo e riaffermatasi nel Settecento negli Stati Uniti, questa massima vale oggi per l’opera generale della comunità LGBT. Dalla politica al cinema. Se sembra ozioso fare nel 2024 una rassegna a tema queer, bisogna però riflettere su quanti titoli eccellenti non trovino distribuzione in Italia. Nasce il sospetto che ci sia una censura di mercato, involontaria ma reale. Tante le ragioni. I film gay e lesbici non vanno in televisione e fino a poco tempo fa passavano le maglie della censura, anche quando erano casti, con un bel divieto ai 18 anni (ragione per cui non potevano andare in televisione, se non tagliati per ottenere il visto “14 anni”). Senza questa fetta di mercato, i distributori faticano a recuperare le spese. I responsabili dei maggiori festival del mondo (Cannes e Venezia) sono eterosessuali e spesso non sanno distinguere l’originale dalla copia. *I segreti di Brokeback Mountain*, forse il titolo queer più famoso al mondo, è scritto, diretto e interpretato da artisti eterosessuali. È, insomma, una fantasia etero per un pubblico etero-normato. Un po’ come la fantascienza, dove la vita nello spazio la si può solo immaginare.

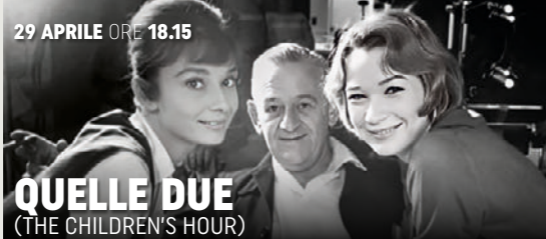
E sotto la massima “uniti stiamo in piedi, divisi cadiamo”, grazie a Circuito Cinema, abbiamo raggruppato oltre venticinque opere inedite, alcune straordinarie, altre scomode, altre tenere che in Italia non hanno visto la luce se non nei festival a tema a Milano, Torino, Palermo (mai a Roma). Sa-

ranno accompagnate da titoli storici: quei film che a partire dagli anni Sessanta fino alla metà degli anni Ottanta hanno fatto da spartiacque e, magari timidamente, talvolta in modo prorompente, hanno messo lo spettatore di fronte a una realtà diversa. Da *Quelle due* di Wyler e *Domenica maledetta domenica* di Schlesinger fino a *My Beautiful Laundrette*. Tra i recuperi eccellenti i primi film, inediti, di Céline Sciamma e Robin Campillo, oggi nomi di richiamo ma un tempo relegati al mondo underground. Vedremo il primo americano apertamente lesbo, *Desert Hearts* (1985), il debutto dirimpente di Dee Rees, all black, all lesbian (*Pariah* 2011), tanta America del Sud (i brasiliani *Flores raras*, *Hoje eu quero voltar sozinho*), tanta Europa con la Francia che come sempre fa da padrona.

Infine la scoperta di un grandissimo autore, Marco Berger, argentino, classe 1977. Il tema gay è centrale in tutta l'opera di questo regista che viaggia per il mondo con le sue storie mozzafiato, ma in Italia non ha trovato ancora una sua casa. Dall'opera di esordio (*Plan B*) all'ultimo film (*Los agitadores*) Berger mette a fuoco storie di uomini contemporanei nella loro nudità, morale e fisica. Da una parte la presa di coscienza di una condizione esistenziale in tutte le possibili declinazioni: dalla normalità all'impossibilità dell'essere gay, negli aspetti teneri e in quelli tossici, nella fragilità e nel machismo, nella solitudine, nella paura, nell'incomunicabilità. E senza il timore di riprendere questi uomini nella loro nudità fisica, dove i genitali non sono mai rappresentazione pruriginosa ma un aspetto normale del corpo come gli occhi, le mani, le bocche e i capelli. Il corpo nella sua interezza è strumento vitale dell'attore. La scoperta suggestiva di un mondo, l'Argentina contemporanea, attraverso una parte di una società fino a poco tempo fa intrappolata in un modello maschile latino, virile, invulnerabile.

Cesare Petrillo  
Simone Ghidoni

29 APRILE ORE 18.15



## QUELLE DUE (THE CHILDREN'S HOUR)

Regia di **William Wyler** con **Audrey Hepburn**, **Shirley MacLaine**  
**James Garner** (USA, 1961) 108' - L - v.m. 14

Nel 1936 William Wyler diresse una versione bellissima e censurata del dramma di Lillian Hellman. La storia di due insegnanti, accusate di una relazione omosessuale da un'allieva dell'istituto che dirigono, divenne con un titolo diverso la storia di un presunto ménage à trois. 35 anni dopo il regista tornò sul luogo del delitto, dirigendo il primo film hollywoodiano in cui si parlasse di lesbismo. In maniera aperta e onesta. Il regista volle nuovamente la protagonista del 1936, Miriam Hopkins, adesso zia di una delle insegnanti.

29 APRILE ORE 20.30  
7 MAGGIO ORE 18.00



## DOMENICA MALEDETTA DOMENICA (SUNDAY BLOODY SUNDAY)

Regia di **John Schlesinger** con **Glenda Jackson**, **Peter Finch**  
**Murray Head** (GB, 1971) 110' - G/B

Londra. Bob, un giovane scultore, intrattiene due relazioni sentimentali. Con Alex, una trentacinquenne divorziata, e con Daniel, un medico ebreo di mezza età. Alex e Daniel sanno l'una dell'esistenza dell'altro e sono disposti a continuare in questo insolito cammino per non perdere il giovane amato. Il film oggi è un titolo epocale perché è il primo a dare dell'omosessualità una rappresentazione "normale": Daniel è visto nella sua quotidianità, non è un soggetto da compatire, imparare a conoscere, tollerare o accettare.

30 APRILE ORE 18.00

INEDITO

## AND THEN WE DANCED (E POI BALLAMMO)

Regia di **Levan Akin** con **Levan Gelbakhiani, Bachi Valishvili**  
(Georgia, 2019) 113' - G - v.m. 18

Merah è un formidabile ballerino georgiano che si allena senza sosta per entrare nella prestigiosa scuola del National Georgian Ensemble. Anche Irakli è un ballerino molto dotato, sicuro di sé, ribelle e strafottente, qualità che mancano a Merah. Tra i due nasce una rivalità professionale ma anche una passione che rischia di mettere in discussione il futuro di Merah. Un film eccellente che ha debuttato alla Quinzaine des réalisateurs di Cannes nel 2019 accompagnato dal boicottaggio del governo georgiano.

30 APRILE ORE 20.30  
15 MAGGIO ORE 18.30

INEDITO

## ESTÈROS

Regia di **Papu Curotto** con **Ignacio Rogers, Esteban Masturini**  
(Argentina, 2016) 81' - G - v.m. 18

Due adolescenti, Matias e Gerònimo, sono inseparabili. Si perdono di vista quando i genitori di Matias lasciano il paese per lavoro. Dieci anni più tardi, Matias ritorna in città per il carnevale e ritrova Gerònimo. Tra i due si riallaccia subito un filo invisibile e poco a poco il legame di amicizia diventa un vero amore. Un'opera prima di un'onestà disarmante dove la tensione sessuale è palpabile e il desiderio prorompe a dispetto del buon senso. I giovani protagonisti sono belli, sexy, irresistibili.

1 MAGGIO ORE 18.30



## CUORI NEL DESERTO

(DESERT HEARTS)

Regia di **Donna Deitch** con **Helen Shaver**, **Patricia Charbonneau**  
**Audra Lindley** (USA, 1985) 96' - L - v.m. 14

1959. La professoressa Vivian Bell scende dal treno a Reno, nel Nevada, dove si discute la sentenza del suo divorzio. Quello che non si aspetta di trovare è Cay, la figliastra della sua padrona di casa. Cay è bella e selvaggia, sfrontata e vulnerabile. L'affinità tra le due donne nasconde sentimenti travolgenti, ma il contesto repressivo e i timori di Vivian complicano le cose. Una love story al calor bianco, toccante ed efficace, merito anche di un trio di interpreti femminili particolarmente azzeccato.

1 MAGGIO ORE 20.30  
13 MAGGIO ORE 18.15



## EDGE OF SEVENTEEN

(DICIASSETTE ANNI CIRCA)

Regia di **David Moreton** con **Chris Stafford**, **Tina Holmes**  
(USA, 1998) 99' - G/L/B - v.m. 18

Un tuffo nella metà degli anni Ottanta, tra vestiti sgargianti, pettinature punk, musica pop ad alto volume e make up per nascondere la timidezza e mostrare la diversità. Ha diciassette anni Eric, la scuola sta finendo, gli ormoni impazziscono e Boy George e George Michael gli cantano un mondo che è ben più grande della cittadina soffocante dell'Ohio in cui vive. A diciassette anni, tra paura e desiderio, Eric è pronto a vivere la sua omosessualità. Un come eravamo tenero e struggente.

6 MAGGIO ORE 18.30

INEDITO

## TANGERINE

Regia di **Sean Baker** con **Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor Karren Karagulian** (USA, 2015) 88' - T - v.m. 18

Sfacciato, irriverente, buffo, underground, il film d'esordio di Sean Baker segue la storia natalizia di Sin-Dee, una "donna da marciapiede" che scopre di essere stata tradita da Chester, l'uomo che ama. Per le vie di Los Angeles, Sin-Dee si agita, si dispera, litiga con le amiche e colleghe, soprattutto cerca Chester per saldare il conto. Girato con cinque Iphone e un budget minuscolo sul Santa Monica Boulevard, *Tangerine* ha visto il suo debutto al Sundance dove ha iniziato una carriera di festival di tutto rispetto e acquisito lo status di cult movie. L'unico paese in cui non è uscito è l'Italia.

6 MAGGIO ORE 20.30  
20 MAGGIO ORE 18.00

## TOOTSIE

Regia di **Sidney Pollack** con **Dustin Hoffman, Jessica Lange Bill Burray, Teri Garr** (USA, 1982) 116' - G/L/B/T

Michael Dorsey è un attore senza ingaggi. Ha un carattere impossibile, tra le sue nevrosi quella di chiedere sempre le motivazioni dei personaggi, anche quando gira spot pubblicitari. Per uscire dalla crisi, si traveste da donna e diventa Dorothy Michaels. Entra nel cast di una soap e ha grande successo, ma si innamora di una bellissima collega. La commedia più divertente degli anni Ottanta è oggi un classico sulla confusione sessuale, sul femminile che latita in tutti gli uomini. La trasformazione di un ottimo Dustin Hoffman ha del conturbante e Jessica Lange è uno schianto.

7 MAGGIO ORE 20.30  
28 MAGGIO ORE 18.00

## PRICK UP L'IMPORTANZA DI ESSERE JOE

(PRICK UP YOUR EARS)

Regia di **Stephen Frears** con **Gary Oldman**, **Alfred Molina**  
**Vanessa Redgrave** (GB, 1987) 105' - G - v.m. 14

La storia del drammaturgo britannico Joe Orton e della sua relazione con lo scrittore Kenneth Halliwell. Dopo l'eccellente *My Beautiful Laundrette*, Frears torna a raccontarci la parabola amorosa di due uomini. La dinamica di coppia è anche in questo caso complessa, muovendosi tra narcisismo, desiderio e tenerezza. Oldman e Molina regalano due performance magistrali, mentre scrittura e regia recuperano il gusto della provocazione che era proprio di Orton. Un biopic feroce e divertente come pochi.

8 MAGGIO ORE 18.00  
27 MAGGIO ORE 20.30

## MORTE A VENEZIA

Regia di **Luchino Visconti** con **Dirk Bogarde**, **Silvana Mangano**  
**Bjorn Andersen** (Italia, 1971) 130' - G

Venezia, 1911. Gustav von Aschenbach, compositore musicale in vacanza all'Hotel des Bains al Lido, rimane colpito dalla bellezza del giovane Tadzio. Il suo è un sentimento altalenante, che asseconda e reprime. Gustav, nonostante l'epidemia di colera, resta a Venezia trascorrendo i suoi ultimi giorni a contemplare Tadzio. Dal romanzo omonimo di Thomas Mann, l'omosessualità (subita, mai concretizzata) nel cinema italiano secondo Visconti. Il regista dichiarò di voler «scrivere il romanzo della mia epoca travestito da storia di una esistenza precaria e sommamente peccaminosa».



8 MAGGIO ORE 20.30  
14 MAGGIO ORE 18.15

INEDITO

## BEACH RATS

(TOPI DA SPIAGGIA)

Regia di **Eliza Hittman** con **Harris Dickinson**  
**Madeline Weinstein** (USA, 2017) 98' - G - v.m. 18

Giovane e bellissimo, Frankie passa le giornate a vuoto con gli amici, è spesso troppo fatto, ci prova con una coetanea da cui non è molto attratto. Di notte si collega sui siti di incontri gay e aggancia uomini più grandi di lui. È sesso nascosto, rubato, gli piace ma non se lo confessa. E diventa un gioco pericoloso. Vincitore al Sundance per la miglior regia, il film ha girato il mondo, apprezzato per il realismo e il disincanto con cui racconta quanto sia ancora difficile l'accettazione di sé per un ragazzo nella società contemporanea. Persino a New York.

13 MAGGIO ORE 20.30  
3 GIUGNO ORE 18.00

## VICTOR VICTORIA

Regia di **Blake Edwards** con **Julie Andrews, James Garner**  
**Robert Preston** (USA, 1982) 134' - G/T - v.m. 14

Nel capolavoro "fluido" di Blake Edwards, Julie Andrews (moglie del regista) fa il triplo salto mortale. E' una cantante squattrinata a Parigi e riesce a trovare lavoro solo quando finge di essere un uomo che si traveste da donna. Il successo è assicurato, ma irrompe nella sua vita un macho di Chicago, il proprietario di un nightclub i cui affari non sono proprio trasparenti. La faccenda si complica e si fa fatica a capire chi è attratto da cosa e perché. Impagabili James Garner che teme per la propria incolumità genitale e Robert Preston, una vecchia drag queen in disarmo.

14 MAGGIO ORE 20.30  
29 MAGGIO ORE 18.30

INEDITO

## YOSSI

Regia di **Eytan Fox** con **Ohad Knoller, Oz Zehavi**  
(Israele, 2012) 84' - G - v.m. 18

Il regista israeliano Eytan Fox, conosciuto con il successo mondiale di *Yossi e Jagger* (e il successivo *Camminando sull'acqua*), è stato tra i primi della sua generazione a fare un cinema apertamente gay. In questo sequel ideale, il dottor Yossi è rimasto vedovo: il suo amato Jagger è morto in un'operazione militare. Yossi è solo, inconsolabile, depresso, mangia male, ingrassa, non dorme. Un giorno dà un passaggio a dei militari nella sua auto. Tra questi il bellissimo Tom, giovane, vitale, un raggio di sole. Esiste la possibilità di un secondo amore?

15 MAGGIO ORE 20.30  
27 MAGGIO ORE 18.15

INEDITO

## FLORES RARAS (FIORI RARI)

Regia di **Bruno Barreto** con **Gloria Pires, Miranda Otto**  
(Brasile, 2013) 118' - L - v.m. 18

Basato sulla storia vera della scrittrice e poetessa statunitense Elizabeth Bishop, vincitrice del Premio Pulitzer nel 1956, che nel 1951 arrivò in Brasile per fare una vacanza di due settimane e vi passò 15 anni. Fu fatale l'incontro con l'architetta Lota de Macedo Soares, che con la sua apertura mentale le spalancò un mondo nuovo. Tutto il calore, l'immediatezza, la mancanza di filtri della cultura brasiliana potenziati dalla performance di Gloria Pires e dalla regia del veterano Bruno Barreto (*Dona Flor e i suoi due mariti*).

20 MAGGIO ORE 20.30  
21 MAGGIO ORE 18.15



## IL DIRITTO DEL PIÙ FORTE

(FAUSTRECHT DER FREIHEIT)

Regia di **Rainer Werner Fassbinder** con **Peter Chatel**,  
**Rainer Werner Fassbinder** (Germania Ovest, 1975) 123' - G - v.m. 18

Franz, detto Fox, lavora al luna park. La sua esistenza precaria ha una svolta quando vince alla lotteria. Conosce Eugen, figlio di un imprenditore, e tramite il suo nuovo amante entra nel giro dell'alta borghesia bavarese. La sua fortuna è il vero centro delle attenzioni di Eugen, che manovrandolo cerca di salvare la tipografia del padre. Con un doppio carpiato, Fassbinder gira nel 1975 una spietata love story omosessuale dove l'omosessualità non è realmente la questione centrale. I soldi e la classe sociale dominano qui ogni questione e relazione, nessuno ne è immune.

21 MAGGIO ORE 20.45  
22 MAGGIO ORE 18.15



## LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT

(DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT)

Regia di **Rainer Werner Fassbinder** con **Margit Carstensen**  
**Hanna Schygulla** (Germania Ovest, 1972) 124' - L - v.m. 14

La stilista Petra Von Kant vive con Marlene, a sua volta stilista ma ridotta al ruolo di serva. Petra conosce la bellissima Karin e se ne innamora. Col passare del tempo, Karin assumerà verso Petra lo stesso atteggiamento che la padrona aveva verso l'assistente. Kammerspiel in quattro atti e un epilogo, *Petra Von Kant* è un film perfettamente autoconcluso sul ciclo dell'amore e della codipendenza. Le ossessioni di Fassbinder hanno ormai trovato una forma matura e potente, già lontana dagli esordi "godardiani" di solo un paio d'anni precedenti.

**22 MAGGIO** ORE **20.45**  
**5 GIUGNO** ORE **18.30**

INEDITO

## **PARIAH** (REIETTA)

Regia di **Dee Rees** con **Adepero Oduye, Kim Wayans**  
(USA, 2011) 86' - L - v.m. 18

Alike è nera, ha diciassette anni e gira per locali notturni con l'amica del cuore, Laura, apertamente lesbica. Alike è divorata dal desiderio di vivere in modo libero la propria omosessualità, di indossare abiti maschili, di rifiutare il modello femminile che sua madre le impone. Un'opera potente, un grido di libertà, il film è stato prodotto da Spike Lee e presentato a Sundance dove ha ricevuto un'ovazione critica. Nel 2022 Pariah è stato selezionato dalla Library of Congress tra i pochissimi film del nuovo secolo per la conservazione come tesoro artistico nazionale.

**28 MAGGIO** ORE **20.30**  
**11 GIUGNO** ORE **20.30**

INEDITO

## **HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO** (OGGI VOGLIO TORNARE SOLO)

Regia di **Daniel Ribeiro** con **Guilherme Lobo, Fabio Audi**  
(Brasile, 2014) 100' - G - v.m. 18

Leonardo è un adolescente cieco. La sua vita non è troppo diversa da quella di altri coetanei: sogna il primo bacio, litiga coi genitori per ottenere più autonomia e ha una migliore amica, Giovana, con la quale passa tutto il suo tempo. L'arrivo del bel Gabriel eclissa per un istante l'amicizia tra i due e li conduce a nuove scoperte e a un nuovo equilibrio. La semplicità e la tenerezza dello sguardo sono i punti di forza di un racconto fatto di piccoli eventi che rivelano però i più grandi cambiamenti.

29 MAGGIO ORE 20.30

INEDITO

## BENJAMIN

Regia di **Simon Amstell** con **Colin Morgan, Phénix Brossard**  
(GB, 2018) 85' - G - v.m. 18

Benjamin è un giovane regista la cui opera prima ha avuto un'ottima accoglienza, ma il secondo film è complicato e il giovane lo riempie di scene pretenziosamente filosofiche. Viene puntualmente bocciato dal pubblico. Allo stesso tempo intreccia una relazione poco facile con Noah, un musicista francese. Ma le cose vanno male anche in amore e Noah lo lascia. Ritratto di un giovane artista in piena crisi identitaria, il film è stato presentato al London Film festival e ha vinto il premio del pubblico al Milano Gay and Lesbian Festival.

3 GIUGNO ORE 20.45  
11 GIUGNO ORE 18.15

INEDITO

## LA VITA PRIVATA DI SHERLOCK HOLMES

(THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES)

Regia di **Billy Wilder** con **Robert Stephens, Colin Blakely**  
(USA, 1970) 125' - G

Il desiderio sessuale nelle varie declinazioni fu un tema caro a Billy Wilder, che tra spinte omofobe e una forte omo-curiosità fece del celebre investigatore inglese il suo primo protagonista gay. Esplicita e coraggiosa la prima parte del film, dove Holmes si dichiara attratto dagli uomini quando sollecitato da una ballerina a fare un figlio con lei: sostiene che l'elementare Watson altri non è che il suo amante. Non altrettanto coraggiosa, la seconda metà del film vede i due uomini coinvolti in un intrigo internazionale. Grande messa in scena di un vecchio maestro alle prese con la "modernità".

4 GIUGNO ORE 18.30

INEDITO

## DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS

(DALL'ULTIMA VOLTA CHE CI VEDEMMO)

Regia di **Matías De Leis Correa** con **Patricio Arellano**  
**Esteban Recagno** (Argentina, 2023) 81' - G - v.m. 18

Frammenti di un discorso amoroso. Ex-amanti Victor e David si ritrovano dopo quindici anni dalla separazione. Intreciano una nuova relazione clandestina, ma David non riesce a fare i conti con la propria identità. Ancora una prova che il cinema argentino è il più vitale e prolifico nel mettere in scena amori gay, a dispetto di una forte cultura machista che tuttora ne permea la società.

4 GIUGNO ORE 20.30  
10 GIUGNO ORE 18.30

INEDITO

## MI MEJOR AMIGO

(IL MIO MIGLIORE AMICO)

Regia di **Martin Deus** con **Lautaro Rodriguez**  
**Angelo Mutti Spinetta** (Argentina, 2018) 90' - G - v.m. 18

Caìto è un adolescente problematico. Dalla capitale viene spedito in un piccola cittadina in Patagonia, a vivere un periodo con una famiglia tranquilla. Qui conosce Lorenzo, un ragazzo coetaneo che inizia a vivere nella sua ombra. A poco a poco, senza che se ne renda conto, Lorenzo si innamora di Caìto. Sua madre, affettuosa e comprensiva, gli spiega cosa gli sta succedendo. Uno dei racconti "coming of age" più toccanti di questi ultimi anni. Un'altra perla made in Argentina.

5 GIUGNO ORE 20.30

INEDITO

## FREIER FALL

(CADUTA LIBERA)

Regia di **Stephan Lacant** con **Hanno Koffler, Max Riemelt**  
(Germania, 2013) 98' - G - v.m. 18

Sono due degli uomini più sexy dell'emisfero boreale i poliziotti Marc e Kay. Efficienti, infaticabili, sportivi, hanno un solo problema: provano un'attrazione folle l'uno per l'altro in un mondo dove testosterone e machismo non lasciano spazio all'amore omosessuale. Un film carico di tensione erotica, la risposta teutonica a *I segreti di Brokeback Mountain*.

10 GIUGNO ORE 20.30  
12 GIUGNO ORE 18.30

INEDITO

## FEMALE TROUBLE

(IDEM)

Regia di **John Water** con **Divine, David Lochary**  
**Mary Vivian Pearce** (USA, 1974) 89' - G/L/B/T/Q - v.m. 18

Dawn Davenport chiede le Cha Cha Heels per Natale. I genitori non glielo comprano e allora lei si ribella. Comincia così la folle biografia immaginaria di questa sboccata, grassa, egocentrica ragazza di provincia, tra maternità, lavoro da modella e crimini vari. Un lucido delirio di satira pura, oltraggiosa e esilarante, sostenuta da Divine, attore travestito che è il corpo e l'anima del cinema di Waters. Nel mirino l'ossessione per la celebrità, la normatività dei canoni estetici e relazionali, il perbenismo che genera mostri. Un film incredibile.

# ORGOGGIO <sup>e</sup> PREGIUDIZIO

cinema QUEER STORICO  
cinema QUEER CONTEMPORANEO INEDITO IN ITALIA  
Focus su Marco Berger

LUNEDÌ 29 APRILE	18:15 QUELLE DUE 20:30 DOMENICA MALEDETTA DOMENICA
MARTEDÌ 30 APRILE	18:00 AND THEN WE DANCED 20:30 ESTÈROS
MERCOLEDÌ 1 MAGGIO	18:30 CUORI NEL DESERTO 20:30 EDGE OF SEVENTEEN
LUNEDÌ 6 MAGGIO	18:30 TANGERINE 20:30 TOOTSIE
MARTEDÌ 7 MAGGIO	18:00 DOMENICA MALEDETTA DOMENICA 20:30 PRICK UP - L'IMPORTANZA DI ESSERE JOE
MERCOLEDÌ 8 MAGGIO	18:00 MORTE A VENEZIA 20:30 BEACH RATS
LUNEDÌ 13 MAGGIO	18:15 EDGE OF SEVENTEEN 20:30 VICTOR VICTORIA
MARTEDÌ 14 MAGGIO	18:15 BEACH RATS 20:30 YOSSI
MERCOLEDÌ 15 MAGGIO	18:30 ESTÈROS 20:30 FLORES RARAS
LUNEDÌ 20 MAGGIO	18:00 TOOTSIE 20:30 IL DIRITTO DEL PIÙ FORTE
MARTEDÌ 21 MAGGIO	18:15 IL DIRITTO DEL PIÙ FORTE 20:45 LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT
MERCOLEDÌ 22 MAGGIO	18:15 LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT 20:45 PARIAH
LUNEDÌ 27 MAGGIO	18:15 FLORES RARAS 20:30 MORTE A VENEZIA
MARTEDÌ 28 MAGGIO	18:00 PRICK UP - L'IMPORTANZA DI ESSERE JOE 20:30 HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO
MERCOLEDÌ 29 MAGGIO	18:30 YOSSI 20:30 BENJAMIN
LUNEDÌ 3 GIUGNO	18:00 VICTOR VICTORIA 20:45 LA VITA PRIVATA DI SHERLOCK HOLMES
MARTEDÌ 4 GIUGNO	18:30 DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS 20:30 MI MEJOR AMIGO
MERCOLEDÌ 5 GIUGNO	18:30 PARIAH 20:30 FREIER FALL
LUNEDÌ 10 GIUGNO	18:30 MI MEJOR AMIGO 20:30 FEMALE TROUBLE
MARTEDÌ 11 GIUGNO	18:15 LA VITA PRIVATA DI SHERLOCK HOLMES 20:30 HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO
MERCOLEDÌ 12 GIUGNO	18:30 FEMALE TROUBLE 20:30 FILM DI CHIUSURA A SORPRESA