PROMOZIONI • PROMOZIONI • PROMOZIONI • PROMOZIONI • PROMOZIONI

C+C

ABBONAMENTI **NATALE 2022**

3	INGRESSI	23€
6	INGRESSI	45€
10	INGRESSI	65€
15	INGRESSI	95€

Validi fino al 30 giugno 2023. Dal lunedì alla domenica, per tutti gli spettacoli a Roma e a Firenze con un limite giornaliero di 2 biglietti al giornoe 2 ingressi a film.

ABBONAMENTO **ANNUALE**

25 INGRESSI 150 €

Validi fino al 30 giugno 2023. Dal lunedì alla domenica, per tutti gli spettacoli a Roma e a Firenze con un limite giornaliero di 2 biglietti al giornoe 2 ingressi a film.

ABBONAMENTI **YOUNG**

6	INGRESSI	20€
15	INGRESSI	50€
30	INGRESSI	90€

**Abbonamenti acquistabili fino al 6 gennaio.
Taglio da 20€ valido per 120 giorni dall'emissione.
Taglio da 50€ e 90€ validi fino al 31 dicembre 2023.**

Sono esclusi dall'abbonamento le proiezioni speciali e i film in 3d. Circuito Cinema si riserva il diritto di sospendere in qualsiasi momento, a sua libera discrezione, la validità e l'utilizzo degli abbonamenti.

INQUADRA IL **QRCODE** PER CONOSCERE GLI **EVENTI**, LE **PROMOZIONI** E LA **PROGRAMMAZIONE COMPLETA.**
SEGUICI ANCHE SU

DAL **21 DICEMBRE**

MASQUERADE – LADRI D'AMORE

Di **Nicolas Bedos** con **Pierre Niney, Marine Vacth Isabelle Adjani, François Cluzet** - durata **144'**

Presentato fuori concorso al Festival di Cannes 2022. "La Costa Azzurra è un luogo soleggiato per gente ombrosa". Adrien, un attraente ballerino che ha dovuto lasciare la danza, spreca la sua giovinezza nell'ozio della Costa Azzurra, dove vive mantenuto da Martha, vecchia gloria del cinema. Tutto cambia quando incontra la giovane e bellissima Margot: insieme, fantasticano su una vita migliore e mettono in piedi una truffa ai danni di un ricco imprenditore. Teatro crudele e gioco al massacro, Champagne e umorismo: *Masquerade* è un affresco romantico che si diverte a graffiare un mondo di false pretese fuorviate dal denaro. Conversazioni argute e brillanti,

gelosie e menzogne in apparenza inoffensive sono una bomba ad orologeria perfettamente congegnata in funzione delle sorprese finali. Un omaggio alla Costa Azzurra e alle fantasie che ispira: feste, follia immobiliare, nostalgia fitzgeraldiana. Nicolas Bedos (*Le belle Époque*) dirige un cast stellare (tra cui l'icona di Truffaut, Isabelle Adjani), in un film sul desiderio, sul denaro, sulla gloria e su tutte le nostre folli illusioni. Intelligenza ed umorismo al servizio di un'opera adorabile e leggera ma che, al tempo stesso, mette in luce una spietata umanità.

DAL **22 DICEMBRE**

LE OTTO MONTAGNE

Di **Felix van Groeningen, Charlotte Vandermeersch** con **Luca Marinelli, Alessandro Borghi** - durata **147'**

Vincitore del Premio della Giuria alla 75° edizione del Festival di Cannes. Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch (*Alabama Monroe*, *Beautiful Boy*) adattano l'omonimo libro di Paolo Cognetti, vincitore del Premio Strega 2017 e dirigono una storia epica, di grande portata visiva e narrativa, che tocca i temi più essenziali della vita. Una storia di amicizia tra due ragazzi – e poi due uomini – così diversi da assomigliarsi. Sullo sfondo, le montagne che dobbiamo scalare fisicamente e psicologicamente. Un viaggio avventuroso e spirituale fatto di fughe e tentativi di ritorno, alla continua ricerca di una strada per riconoscersi. Il titolo fa riferimento una leggenda nepalese

secondo la quale al centro del mondo ci sarebbe un monte altissimo, il Sumeru, circondato da otto montagne e otto mari. Il duo di registi belgi dirige un'opera immersiva e visivamente straordinaria. È magica la fusione di Marinelli e Borghi, costruita sui silenzi, sulla sospensione emotiva e sullo sforzo comune: concreta e non astratta, come vogliono i montanari. Come i film migliori, fa venire voglia di farne parte, di visitare una prateria, costruire una casa sui monti, mangiare formaggio, scalare una vetta. Con qualcuno.

DAL **22 DICEMBRE**

THE FABELMANS

Di **Steven Spielberg** con **Gabriel LaBelle, Michelle Williams Paul Dano, Seth Rogen, Judd Hirsch** – durata **151'**

The Fabelmans, diretto e scritto da Steven Spielberg (in collaborazione con il Premio Pulitzer Tony Kushner), racconta la storia di Sammy, un sedicenne cresciuto nell'Arizona del secondo dopoguerra che scopre la magia e il potere salvifico del cinema. Il regista, in questo film estrematemene personale ed ironico, mette in scena gli anni della sua giovinezza e gli eventi che lo hanno condotto all'amore per la Settima Arte. Una confessione privata, viaggio nel mondo dei sogni, una dichiarazione di amore del cinema, il film che raccoglie tutti gli altri del regista. Cinema caleidoscopico: potere del senso di meraviglia.

DAL **22 DICEMBRE**

FAIRYTALE

Di: **Aleksandr Sokurov** con: **Alexander Sagabashi Fabio Mastrangelo, Pascal Slivansky** – durata: **78'**

Adolf Hitler, Benito Mussolini, Yosef Stalin, Winston Churchill, Napoleone Bonaparte: gli uomini che hanno cambiato la Storia si trovano in un limbo in attesa di varcare la porta di Dio. È l'onirica, in-esistenzialista cartolina dalla fine del mondo del Maestro Aleksandr Sokurov (*Arca Russa, Faust*) che, attraverso una vastità di immagini d'archivio, riporta in vita cinematografica i personaggi citati, in un ironico scenario d'oltretomba. Una fusione tra gli incubi di Bergman, le anime dantesche e quelle stoltamente ostinate di Miguel de Cervantes. Visione di cinema superiore. **In Concorso a Locarno75**.

DAL **23 DICEMBRE**

LIVING

Di **Oliver Hermanus** con: **Bill Nighy, Alex Sharp, Adrian Rawlins, Hubert Burton, Oliver Chris** - durata **102'**

Il film, sceneggiato dal Premio Nobel Kazuo Ishiguro e remake del film di Akira Kurosawa *Vivere* (Ikiru), a sua volta ispirato alla novella di Lev Tolstoj *La morte di Ivan Il'ič*, è una metafora che da un caso individuale si estende all'universale. È la storia di Mr. Williams, un uomo comune che, nella Londra degli anni '50 e dopo anni di routine, decide di trasformare la sua vita monotona in qualcosa di meraviglioso ed inaspettato. Living racconta il processo di riconquista della bellezza e l'importanza delle piccole cose. Tra scartoffie burocratiche, cene imbarazzanti, bombette ed ombrelli, un immaginario perduto prende vita sul grande schermo e ci regala un nuovo

classico senza tempo con un finale poetico. Bill Nighy (*Love Actually - L'amore davvero, Marigold Hotel*) offre a Mr. Williams tutto l'aplomb british d'antan. La regia, avvolgente e raffinata, esplode in un affresco esistenziale, straziante e pieno di vita. Potente come un soffio vitale, è un film di contagiosa umanità in cui convivono emozione e rigore, realismo e simbolismo, lirismo e sarcasmo, dove le cose non dette e i piccoli gesti riescono a lasciare segni del nostro passaggio senza mai dimenticare la tipica ironia britannica e la notevole eleganza. Un'opera profonda, riconciliante ed appassionata.

C+C
CIRCUITOCINEMA

Il circuito nazionale che seleziona, programma e propone film di Qualità

Buone Feste

GENNAIO
FEBBRAIO
MARZO
APRILE
MAGGIO
GIUGNO
LUGLIO
AGOSTO
SETTEMBRE
OTTOBRE
NOVEMBRE
DICEMBRE

FILM
2022

DAL **23 NOVEMBRE**

BONES AND ALL

Di **Luca Guadagnino** e con **Taylor Russel, Timothée Chalamet Mark Rylance** - durata 131'

Premio Miglior Regia alla Biennale di Venezia 2022. La storia di un primo amore, quello tra Maren, una giovane donna che impara a sopravvivere ai margini della società, e Lee, un reietto vagabondo dall'animo combattivo, uniti per intraprendere un'odissea di centinaia di chilometri nell'America di Ronald Reagan, tra botole, passaggi segreti e stradine di provincia. Luca Guadagnino (*Call me by your name, A bigger splash*) dirige Tylor Russell e Timothée Chalamet in un film capace di rappresentare l'irrappresentabile al cinema: l'odore e il sapore dell'Amore. Un road movie di formazione che profuma di libertà, giovinezza e di nuove opportunità.

DAL **24 NOVEMBRE**

TORI E LOKITA

Di **Luc e Jean-Pierre Dardenne** e con **Mbundu Joely Pablo Schils, Marc Zinga** - durata 89'

Dopo aver vinto due Palme d'Oro (*Rosetta, L'Enfant*), i fratelli Dardenne, con questo nuovo film, hanno vinto il **Premio speciale al Festival di Cannes 2022**. L'ultimo tassello di una filmografia precisa e coerente nel rappresentare chi vive ai margini: qui due fratelli 'per scelta', un bambino e una ragazza africani approdati in Belgio, dove tentano di sopravvivere tra la sopraffazione disumana della criminalità e la cecità ottusa delle istituzioni. Un racconto teso, essenziale ed umanissimo che resta incollato alla realtà e ai corpi dei due protagonisti, inseguiti nelle corse, fughe, salite e discese che scandiscono la loro odissea.

DAL **1° DICEMBRE**

FOREVER YOUNG

Di **Valeria Bruni Tedeschi**, con **Nadia Tereszkiewicz Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha Lescot** - durata 125'

Presentato in Concorso al Festival di Cannes 2022. Tre giovani aspiranti artisti vengono ammessi nella prestigiosa scuola e vivranno appieno l'esperienza, divisi tra la scoperta dell'amore, della passione, ma anche la disperazione delle tragedie che si troveranno ad affrontare. Valeria Bruni Tedeschi porta in scena uno spaccato della sua vita, rivivendo la giovinezza iniziatica e vibrante degli allievi attori del Théâtre des Amandiers di Patrice Chéreau tra le ombre di Lee Strasberg e la magia degli anni '80. Un'autobiografia immaginaria che prende spunto dal reale per poi godere di un'eco di magia. Cast d'eccezione (Garrel, a briglia sciolta

e totalmente a suo agio nella parte, è una meraviglia) in un film autentico, suggestivo e rocambolesco. Un affresco vivace e insolente degli anni '80 che racconta drammi ed entusiasmi con un trasporto incontrollato, dove i confini tra recitazione e vita, sentimenti vissuti e rappresentati si fondono in un'ode all'Arte e al suo potere salvifico. Questo scontro, tra ironia e dolore, supera la cornice familiare e si allarga verso un'idea di teatro che sfonda tutte le pareti, per diventare altra dimensione. Al di là dello specchio, un cinema che attraversa l'opacità del mondo.

DAL **1° DICEMBRE**

ORLANDO

Di **Daniele Vicari** con **Michele Placido, Angelica Kazankova Fabrizio Rongione** - durata 122'

Una favola moderna dove le vite di due individui si sfiorano e si fondono. È la storia di Orlando, un anziano che è simbolo di un tempo che non passa e di Lyse, una bambina che rappresenta le nuove generazioni responsabili del mondo che verrà. I due, proprio come il passato e il futuro, seppure diversi, scopriranno di aver bisogno dell'altro per evolversi. Il regista Vicari afferma: *"Siamo immersi in un tempo che cambia così velocemente, dove, persino il senso delle nostre esistenze arriva a sfuggirci. Per fortuna ci sono persone come Orlando che restano fedeli a sé stesse e ci aiutano a non perderci"*.

DAL **7 DICEMBRE**

CHIARA

Di **Susanna Nicchiarelli**, con **Margherita Mazzucco Andrea Carpenzano** - durata 106'

Presentato in concorso al 79 Festival di Venezia. Dopo *Nico, 1988* e *Miss Marx*, Susanna Nicchiarelli chiude la trilogia femminile con la rivoluzionaria storia della santa d'Assisi. Un modello femminile (e femminista) da tramandare e raccontare. Un'idea(le). Un film potente e rivoluzionario che trova la sua armonia tra lingua volgare e musiche pop e nell'intelligente casting, a partire da Margherita Mazzucco (*L'amica geniale*), che sa trasmettere stupore e carisma, e Andrea Carpenzano (*Lovely boy*, *La Terra dell'abbastanza*), un Francesco autorevole e fragile.

DAL **7 DICEMBRE**

IL CORSETTO DELL'IMPERATRICE

Di **Marie Kreutzer** con **Vicky Krieps, Colin Morgan Finnegan Oldfield, Jeanne Werner** - durata 113'

Premio Un Certain Regard al Festival di Cannes 2022 per la migliore interpretazione a Vicky Krieps (già acclamata protagonista de *Il filo nascosto*). Una visione inedita dell'imperatrice Elisabetta d'Austria, meglio conosciuta come Sissi, in un ritratto moderno e audace della giovane autrice Marie Kreutzer. L'imperatrice Elisabetta d'Austria è famosa per la sua bellezza e per essere fonte di ispirazione per le nuove tendenze di moda. Nel 1877 celebra il suo 40° compleanno e inizia a lottare per rimanere l'icona della moda del suo tempo, stringendosi il corsetto sempre più stretto, viaggiando per riscoprire l'eccitazione della gioventù: Sissi decide di ribellarsi alla sua

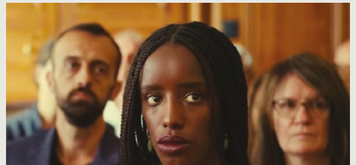
immagine ed elabora un piano per proteggere il suo lascito culturale. Malinconico come *Spencer*, glamour come *La Favorita*, moderno come *Marie Antoinette*: decadentismo e modernità trovano in *Corsage* un ottimo connubio. I costumi e gli eleganti ambienti di Schönbrunn fanno da contrappunto alle musiche pop. Un affresco intrigante che occhieggia alla pittura del tardo Ottocento con sguardo autoriale, moderno e dissacrante. I protagonisti sono magnetici e dipingono, con ironia, un affresco sfarzoso e perturbante. Una maestosa pagina di Cinema.

DAL **8 DICEMBRE**

SAINT OMER

Di **Alice Diop** con **Kayije Kagame, Guslagie Malanda Valérie Dréville, Aurélia Petit** - durata 123'

Vincitore del premio della Gran Giuria e del Leone del futuro al 79 Festival di Venezia. Alice Diop scrive una rivisitazione contemporanea del mito di Medea ispirandosi ad un fatto di cronaca che ha sconvolto l'opinione pubblica francese. Un'opera vibrante e tagliente, criptica ed avvincente, in perfetta sintonia con la sua tormentata protagonista. Tribunale di Saint-Omer. La giovane scrittrice Rama assiste al processo a Laurence Coly, una donna accusata di aver ucciso la figlia di quindici mesi, abbandonata all'arrivo dell'alta marea su una spiaggia nel nord della Francia. Mentre il processo va avanti, le parole dell'accusata e le deposizioni dei testimoni sconvol-



geranno le certezze di Rama e metteranno in discussione anche la nostra capacità di giudizio. Tra cronaca, Storia, cultura e Mito, *Saint Omer* di Alice Diop prende le mosse da un fatto avvenuto qualche anno fa in Francia per condurre un discorso su maternità, tabù, archetipi e modernità. Con tanto di citazione da *Medea* di Pasolini. Un film potente e lucido come pochi che sta dinnanzi allo spettatore con una forza crescente, che letteralmente esplode nel finale.

DAL **7 DICEMBRE**

RUMORE BIANCO

Di **Noah Baumbach** con **Adam Driver, Greta Gerwing Don Cheadle, Andrè Benjamin** - durata 136'

Film di apertura del 79 Festival di Venezia. Tratto dall'omonimo romanzo di Don DeLillo. Esilarante e terrificante, lirico ed assurdo, ordinario ed apocalittico: *Rumore bianco* racconta i tentativi di una famiglia americana di affrontare gli ordinari conflitti della vita quotidiana. Il regista Noah Baumbach (*Storia di un matrimonio*, *Frances Ha*) cerca nelle pagine di Don DeLillo quello che fa la specificità del suo universo: la descrizione di una classe media, le tribolazioni familiari, le nevrosi alleniane, le malinconie cechoviane. Cast straordinario per una raffinata ed impietosa epopea americana.

DAL **15 DICEMBRE**

PERFETTA ILLUSIONE

Di **Pappi Corsicato** con **Giuseppe Maggio, Carolina Sala Margherita Vicario, Sandra Ceccarelli** - durata 88'

Toni e Paola sono marito e moglie, conducono una vita normale ma ricca di passione. La loro quotidianità viene sconvolta quando Toni incontra una giovane donna, Chiara, che riaccende in lui la voglia di realizzare il suo sogno di diventare un artista e gli fa riassaporare il fascino della giovinezza. Le esistenze dei tre si intrecceranno in un triangolo amoroso che li metterà alla prova e li vedrà irrimediabilmente cambiare. Un film che parla di amore, nel senso più complesso del termine, delle sfide che i rapporti di coppia si trovano ad affrontare. I protagonisti riusciranno a mettere ordine nelle loro vite?