DAL 14 APRILE

SUNDOWN

Di **Michel Franco** con **Tim Roth, Charlotte Gainsbourg Iazua Larios Ruiz, Henry Goodman** - durata 83'

Presentato in Concorso al Festival di Venezia 2021. Dopo il gran premio alla giuria con *Nuevo Orden,* Michel Franco torna in concorso a Venezia con un ritratto del Messico sempre più spietato e illumina le fragilità e gli equilibri di una ricca famiglia. Tim Roth e Charlotte Gainsbourg si scontrano con l'imprevedibilità della vita in un feroce dramma ambientato ad Acapulco. Tra conflitto sociale e sopravvivenza individuale, in soli 83 minuti il cineasta messicano assesta una controllata e letale rasoiata al senso comune. Potente come una scossa improvvisa e ricco di suspense, Michel Franco dirige un film che scuote e fa riflettere. Un'epifania di realismo magico che gioca con la scaramanzia e i suoi simboli.

DAL 14 APRILE

STORIA DI MIA MOGLIE

Di **Ildikò Enyedi** con **Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel Jasmine Trinca, Sergio Rubini** - durata 169'

La regista ungherese Ildikò Enyedi (Camera d'Or a Cannes per *Il mio XX secolo* e l'Orso d'Oro a Berlino per *Corpo e anima*) adatta il romanzo di Milan Füst per raccontare la parabola di un amore anticonvenzionale nella Parigi degli anni 20. Passione, dubbio, ossessione, sono il contrappunto di un passo a due ironico e scoppiettante impreziosito da un cast in stato di grazia. La regista afferma: *"È un film sull'avventura, sui mille colori della vita. Una lettera d'amore a tutti gli uomini meravigliosamente imperfetti"*. Gioioso e perturbante è cinema innovativo e coraggioso: un assoluto tripudio visivo. Presentato in concorso al Festival di Cannes.

DAL 14 APRILE

MEMORY BOX

Di **Joana Hadjithomas** e **Khalil Joreige** con **Manal Issa Isabelle Zighondi, Rim Turkhi** - durata 100'

Presentato in Concorso alla Berlinale 2022. Joana Hadjithomas e Khalil Joreige tornano alla Beirut lacerata degli anni '80 per raccontare una storia rivolta al passato ed ai ricordi, utili per decifrare il presente. Le vite di tre donne sono collegate da una scatola da cui riaffiorano segreti di un passato ormai rimosso. Fotografie, collage, audiocassette, la new wave (*One Way or Another* dei Blondie): un vaso di Pandora per far dialogare due epoche e favorire un riallineamento tra analogico e digitale. Cinema e vita si uniscono in una sinfonia generazionale che mescola la poesia agli interrogativi e crea un affresco di emozioni potenti.

DAL 14 APRILE

UNA MADRE, UNA FIGLIA

Di **Mahamat-Saleh Haroun** con **Rihane Khalil Alio Mounira Michala e Achouackh Abakar** - durata 88'

Presentato in Concorso all'ultimo Festival di Cannes. Il regista Mahamat-Saleh Haroun *(Daratt - La stagione del perdono)* firma un'opera limpida su una madre che mette in discussione i propri valori e decide di sfidare i divieti sociali e religiosi per amore di sua figlia. Il film è ambientato in Ciad, uno stato in cui l'aborto non solo è bandito dalla religione ma è anche proibito per legge. A scontrarsi contro tali divieti, la quindicenne Marie alle prese col rifiuto di una gravidanza che nasconde un segreto inconfessabile. Un ritratto sociale e politico del Ciad contemporaneo, lucido e senza concessioni, che nel finale offre una nuova strada alle due protagoniste.

DAL 21 APRILE

OFFICIAL COMPETITION

Di **Gastón Duprat** e **Mariano Cohn** con **Penélope Cruz Antonio Banderas, Oscar Martinez** - durata 114'

Firmato dai brillanti registi de *Il cittadino illustre*, Gastón Duprat e Mariano Cohn, il film è stato presentato con successo alla Mostra del Cinema di Venezia, accolto da un lunghissimo e caloroso applauso. Tre protagonisti in stato di grazia per una commedia arguta e dissacrante sul mondo dell'arte e del cinema, in un film nel film che si regge su un continuo ribaltamento tra realtà e finzione. Lola Cuevas (Penélope Cruz), affermata ed eccentrica regista, viene assunta da un anziano magnate deciso a lasciare il segno producendo un film memorabile. Quale trama migliore se non quella di un romanzo da premio Nobel? La scelta cade su Rivalidad, che

racconta il conflitto tra due fratelli. A vestirne i panni vengono scelti Iván Torres e Félix Rivero, due attori di grande fama ma agli antipodi: introverso, intellettuale e grande maestro dell'arte recitativa il primo (Oscar Martinez), divo internazionale, seduttore e modaiolo l'altro (Antonio Banderas). Divertente e surreale, è una satira sfrenata e irriverente sulla natura stessa del Cinema e sui contrasti tra realtà e finzione, verità e menzogna. Intelligenza ed umorismo al servizio di un'opera adorabile e leggera ma che, al tempo stesso, mette in luce una spietata umanità.

DAL 21 APRILE

THE NORTHMAN

Di **Robert Eggers** con **Alexander Skarsgård, Nicole Kidman Anya Taylor-Joy, Ethan Hawk, Willem Dafoe** - durata 140'

Il visionario Robert Eggers *(The Lighthouse)* dirige un film che dal tema della vendetta traccia il sentiero intimo e universale del cambiamento. Il regista, insieme al poeta e scrittore islandese Sjón, riscopre il mito del principe vichingo Amleth e dà nuova luce ad un classico immortale. Il Cinema irrompe nel Mito in un progetto ambizioso e spettacolare, ricco di colpi di scena e intuizioni narrative. Un'opera maestosa in cui il cineasta crea una storia epica avvolta in una magia visiva senza pari e impreziosita da un cast stellare. Un'esplosione di bellezza da guardare ed ascoltare.

DAL 28 APRILE

DOWNTON ABBEY II UNA NUOVA ERA

Di **Simon Curtis** con **Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Jim Carter, Brendan Coyle, Michelle Dockery** - durata XXX'

Il pluripremiato Julian Fellowes (premio Oscar per *Gosford Park* e *The Tourist*) e il regista Simon Curtis *(Marilyn, Woman in Gold)* riaccendono i riflettori sulla celebre famiglia inglese e, al già acclamato cast, aggiungono nuove star del cinema mondiale (tra cui Nathalie Baye). Nel pieno degli anni ruggenti, la famiglia Crawley affronta un grande viaggio nel sud della Francia e Downton Abbey si prepara ad ospitare il set di un film nei primi anni della diffusione del sonoro al cinema. Come reagiranno gli inquilini della nobile tenuta? Attraverso gli occhi della famiglia Crawley e della servitù, tra misteri, eredità e modernità, si dipana un vibrante e sfarzoso ritratto di pungente umorismo.

DAL 28 APRILE

GLI AMORI DI ANAÏS

Di **Charline Bourgeois-Tacquet** con **Anais Demoustier Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès** - durata 98'

Selezionato alla Semaine de la Critique del Festival di Cannes, è la storia di una giovane donna irrequieta, di un incontro inaspettato e di un desiderio profondo e travolgente. L'elegante opera prima di Charline Bourgeois-Tacquet si colloca tra i mondi di Eric Rohmer, Greta Gerwig o di Agnes Jaoui. Un'esplorazione raffinata della passione e degli imprevedibili colpi di scena che la vita può riservare. Un'opera vivace ed energica, impreziosita dalle interpretazioni di Anais Demoustier (l'erede artistica di Isabelle Huppert) e Valeria Bruni Tedeschi. La colonna sonora è firmata dal Premio Oscar Nicola Piovani.

DAL 5 MAGGIO

GLI STATI UNITI CONTRO BILLIE HOLIDAY

Di **Lee Daniels** con **Andra Day, Trevante Rhodes Natasha Lyonne, Garrett Hedlund** - durata 126'

Negli anni '40 l'icona della musica jazz Billie Holiday collezionava successi in tutto il mondo, mentre il governo U.S.A le impediva di eseguire la sua straziante ballata "Strange fruit" L'unico modo che avevano di portare avanti quel sistema di oppressione era schiacciare la verità, quella che Billie cantava. Scritto dal Premio Pulitzer Suzan-Lori Parks e diretto da Lee Daniels (Precious, The Butler), e con una straordinaria Andra Day nel ruolo della grande artista afroamericana (candidata ai GRAMMY Awards e vincitrice del Golden Globe come Migliore Attrice Protagonista). Un importante racconto che insegna quanto la forza di una canzone possa cambiare la storia.

C+C

CIRCUITOCINEMA

Il circuito nazionale che seleziona, programma e propone film di Qualità

GENNAIO
FEBBRAIO
MARZO
APRILE
MAGGIO
GIUGNO
LUGLIO
AGOSTO
SETTEMBRE
OTTOBRE
NOVEMBRE
DICEMBRE

FILM
2022

IN SALA

LICORICE PIZZA

Di **Paul Thomas Anderson** con **Alana Haim, Cooper Hoffman Bradley Cooper, Sean Penn** - durata 133'

Candidato a 3 Premi Oscar® è il nuovo, attesissimo film di Paul Thomas Anderson *(Il filo nascosto, Magnolia)*. Gary Valentine e Alana Kane si conoscono durante una sessione di fotografie: da quell'incontro nasce un'amicizia che attraversa la storia di Los Angeles. Anderson riflette sul cinema e sul futuro tornando alla sua infanzia, nella San Fernando Valley, dove è cresciuto e dove risplendono già Boogie Nights, Magnolia e Ubriaco d'amore. Un racconto anarchico e liberissimo sull'innamoramento, accompagnato dai brani di David Bowie, Paul McCartney, Nina Simone, The Doors. Il titolo è un modo di dire inglese per indicare i 33 giri.

IN SALA

BELFAST

Di **Kenneth Branagh** con **Jude Hill, Jamie Dorman Caitríona Balfe, Judi Dench, Ciarán Hinds** - durata 97'

Il candidato all'Oscar® Kenneth Branagh scrive e dirige il suo film più intimo e personale che punta dritto agli Oscar **(Candidato a 7 Premi Oscar®, tra cui Miglior Film, Miglior Regia, Miglior Sceneggiatura)**. Un viaggio spensierato e commovente nella memoria di un bambino durante i tumulti degli anni'60 nell'Irlanda del Nord. Inizia così il viaggio di formazione di Buddy tra rivolte, prime infatuazioni e la magia del Cinema. Kenneth Branagh restituisce un immaginario perduto che, avvolto in un bianco e nero splendente, restituisce un affresco poetico e potente in continuo dialogo con la musica di Van Morrison. Un ammaliante soffio di vita.

IN SALA

IL RITRATTO DEL DUCA

Di **Roger Michell** con **Helen Mirren, Jim Broadbent** durata 96'

Presentato all Festival di Venezia. Impavidità e follia sono le parole chiave di questa avvincente commedia che riscalda come una tazza di tè caldo e sa essere frizzante come le migliori commedie inglesi. I Premi Oscar® Helen Mirren *(The Queen)* e Jim Broadbent *(Paddington, Harry Potter)* sono i protagonisti della raffinata commedia firmata da Roger Michell *(Notting Hill)*. Nel 1961, un tassista di Newcastle rubò il celebre ritratto del Duca di Wellington di Francisco Goya dalla National Gallery di Londra. Come e perché utilizzò "il Duca" per cambiare il mondo è una bellissima ed edificante storia.

IN SALA

CORRO DA TE

Di **Riccardo Milani** con **Piefrancesco Favino, Miriam Leone-Vanessa Scalera, Piera degli Esposti** - durata 113'

Riccardo Milani *(La guerra degli Antò, Come un gatto in tangenziale)* dirige una commedia appassionante sul tema delicato della disabilità, remake della fortunata commedia francese *Tutti in piedi*. Gianni è un seduttore seriale, Chiara è una sportiva diventata paraplegica a causa di un incidente. L'uomo si fingerà paralitico per poterle stare vicino. Tra equivoci, colpi di scena ed ironia, Pierfrancesco Favino e Miriam Leone sono i protagonisti di una commedia di rara eleganza e magnificamente scorretta ricca di dialoghi pungenti e mai banali. Il film vanta anche l'ultima interpretazione di Piera degli Esposti.

DAL **24 MARZO**

SPENCER

Di **Pablo Larraín** con **Kristen Stewart, Jack Farthing Sally Hawkins, Timothy Spall** - durata 111'

In concorso al Festival di Venezia 2021 e candidato al Premio Oscar per la Miglior Attrice, il film di Pablo Larrín *(Jackie, Neruda)* racconta l'ultimo Natale di Lady Diana in compagnia della Famiglia Reale inglese. Drammatico e visionario, onirico e favolistico, è il racconto di una principessa che ha scelto di non diventare regina e mostra la vulnerabilità di una donna, di una moglie, di una madre. Tra mistero e fragilità Pablo Larrín usa il cinema per dar vita ad un mondo interiore: una danza giocata tra i cromatismi della fotografia, le musiche di Jonny Greenwood e la memorabile interpretazione di Kristen Stewart.

DAL **24 MARZO**

CALCINCULO

Di **Chiara Bellosi** con **Gaia Di Pietro, Andrea Carpenzano Barbara Chichiarelli** - durata 96'

In Concorso al Festival di Berlino 2022. Chiara Bellosi torna alla regia dopo l'acclamata opera prima *Palazzo di Giustizia* e dirige una parabola che mescola suspense, ironia e grandi emozioni. Forse è vero che si cresce anche a calci in culo, ed è vero che quando la giostra gira veloce ci sembra di volare e non vorremmo scendere mai. È quello che succede alla quindicenne Benedetta quando incontra Armando, per molti Amanda, transessuale senza fissa dimora che la trascina nel suo mondo randagio e sregolato. ***Calcinculo*** è una fiaba che gioca con la realtà e ci invita a viaggiare su un sentiero seminato di paillettes.

DAL **24 MARZO**

PARIGI, 13 ARR.

Di **Jacques Audiard** con **Noémie Merlant, Stephen Manas Jehnny Beth** - durata 105'

Il pluripremiato Jacques Audiard *(Il profeta, Dheepan)* abbraccia in un sontuoso bianco e nero il destino di una gioventù palpitante di vita e di speranze. Sceneggiato con Céline Sciamma e Léa Mysius, racconta le traiettorie di quattro giovani parigini pronti a ridefinire l'amore moderno. Amori, app di incontri e futuro incerto, Audiard oppone al pessimismo della realtà l'ottimismo del sentimento. Se l'estetica riporta alla "Nouvelle Vague" e alla crudeltà de *L'odio* di Kassovitz, la musica avvolgente di Rone conferisce al film una dimensione vibrante e accorata. Poesia pura e cinema di rara bellezza. **In Concorso al Festival di Cannes**.

DAL **31 MARZO**

UNA VITA IN FUGA

Di e con **Sean Penn** e con **Josh Brolin, Miles Teller, Dylan Penn, Katheryn Winnick, Hopper Jack Penn** - durata 107'

Il ritorno di Sean Penn sul grande schermo nel doppio ruolo di regista e attore. Sulle note di una magnifica colonna sonora con canzoni originali di vari artisti tra cui Eddie Vedder (con cui Sean Penn torna a lavorare dopo *Into The Wild*), si consuma una vicenda familiare struggente, ispirata alla storia vera di John Vogel, il più noto falsario della storia americana. Tratto dal romanzo biografico *Flim-Flam Man*, l'intimo ritratto del difficile, quanto unico, rapporto tra un padre pieno di contraddizioni e una figlia che, malgrado l'amore incondizionato, deve fare i conti con gli errori di un padre idealizzato.

DAL **1° APRILE**

UN ALTRO MONDO

Di **Stéphane Brizé** con **Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain Anthony Bajon** - durata 96'

Dopo *La legge del mercato* e *In guerra*, Brizé dirige un tagliente dramma politico- sociale sulla crisi terminale del capitalismo, trovando tra la classe dirigente le stesse pulsioni, passioni, contraddizioni e solitudini in un uomo che non è più disposto a rinunciare alla sua libertà. Lavoro e famiglia, pubblico e privato, tutto si fonde ed è trascinante, disperato, carico di rabbia. Il regista afferma: *"Mi interessano le donne e gli uomini e le conseguenze sulla loro vita personale delle loro scelte professionali"*. Cinema politico e profondamente umano, è un'altra tappa fondamentale del regista francese, dove Lindon, ormai, recita ad occhi chiusi.

DAL **7 APRILE**

C'MON C'MON

Di **Mike Mills** con **Joaquin Phoenix, Gaby Hoffmann Woody Norman** - durata 108'

Il premio Oscar® Joaquin Phoenix è Johnny, un giornalista radiofonico che intervista i giovani americani sul futuro. I suoi piani vengono sconvolti quando dovrà prendersi cura del figlio di sua sorella. Futuro e responsabilità, libertà e dovere, stereotipi e rivelazioni, Mike Mills torna a parlare del senso della vita e si concentra sul delicatissimo rapporto tra genitori e figli, tra adulti e bambini. Un'opera brillante e profonda, venata di umorismo e di energia ribelle, avvolta in un poetico bianco e nero e che vanta un cast perfetto. Un ritratto sincero delle relazioni familiari e un racconto sul futuro delle nuove generazioni in America.

DAL **7 APRILE**

LA FIGLIA OSCURA

Di **Maggie Gyllenhaal** con **Olivia Colman, Dakota Johnson Jessie Buckley, Ed Harris** - durata 124'

Tratto dal romanzo di Elena Ferrante, candidato a 3 Premi Oscar® e già vincitore del Premio per la Miglior Sceneggiatura al Festival di Venezia, è il sorprendente film di esordio alla regia di Maggie Gyllenhaal. Durante una vacanza Leda rimane affascinata dal rapporto di una madre con sua figlia e inizierà a confrontarsi e ad affrontare le conseguenze delle scelte non convenzionali compiute quando era una giovane madre. Le straordinarie performances di Olivia Colman e Dakota Johnson danno vita ad una parabola sulla maternità in perfetto equilibrio tra fragilità, apparente egoismo ed inattesi lampi di dolcezza. Dopo *L'amica geniale*, un nuovo ritratto femminile di grande spessore.

DAL **7 APRILE**

TRA DUE MONDI

Di **Emmanuel Carrère** con **Juliette Binoche, Léa Carne, Hélène Lambert** - durata 106'

Film d'apertura della Quinzaine des Réalisateurs a Cannes, segna l'atteso ritorno alla regia di Emmanuel Carrère, uno dei più amati scrittori francesi di oggi *(Yoga, Limonov)*, e ha per protagonista una straordinaria Juliette Binoche. Marianne è una scrittrice affermata e per preparare un libro sul lavoro precario, viene assunta come donna delle pulizie sul traghetto che attraversa la Manica. Ispirato al celebre romanzo-inchiesta della giornalista Florence Aubenas, è un'ode intima e umana agli ultimi. Uno sguardo penetrante sulla società ad una riflessione feroce e mai banale sul rapporto tra arte e vita, realtà e finzione.