EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI

NOVEMBRE

A **NOVEMBRE** continuano
LE **DOMENICHE MATTINA**
DEL **4 FONTANE**

ANTEPRIME ESCLUSIVE, INCONTRI E TANTE SORPRESE.
SCOPRI LA PROGRAMMAZIONE
SU **CIRCUITOCINEMA.COM**

8/9/10 NOVEMBRE

15/16/17 NOVEMBRE

13/14/15 DICEMBRE

DAL **17 NOVEMBRE**

IL POTERE DEL CANE

Di **Jane Campion** con **Benedict Cumberbatch, Jesse Plemons Kirsten Dunst, Kodi Smit-McPhee** - durata 125'

Leone d'Argento per la regia a Venezia 78. La pluripremiata Jane Campion *(Lezioni di piano, Un angelo alla mia tavola)* dirige una storia di repressione e vendetta tratta dal romanzo di Thomas Savage. Due rancheros, un matrimonio scomodo e il Montana anni '20 omofobo e machista. Un'opera visivamente potente e attraversata da una tensione perenne. Benedict Cumberbatch e Jesse Plemons sono gli assi di una partita che si gioca sui contrasti. Al crepuscolo del western si scorge l'alba di una nuova era, l'urlo trattenuto di un cowboy. Un racconto grandioso che dal tema della fratellanza traccia il sentiero intimo e universale del cambiamento.

DAL **18 NOVEMBRE**

ANNETTE

Di **Léos Carax** con **Adam Driver, Marion Cotillard Simon Helberg, Rebecca Dyson-Smith** - durata 139'

Palma d'Oro per la Miglior Regia al Festival di Cannes 2021. Léos Carax (Gli amanti del Pont-Neuf, Holy Motors) dirige un virtuoso viaggio nell'immaginario cinematografico per raccontare una storia di passione e di passioni. Un inno a tutte le forme di spettacolo e al contempo il ritratto oscuro dello show business, della spettacolarizzazione oltraggiosa. Il tema dell'identità e quello della famiglia, Eros e Thanatos è Cinema rapsodico, dalla potenza visiva impressionante. Suggestioni e debordante creatività in un tempestoso mare magnum di idee. Strepitosa la prova di Adam Driver e Marion Cotillard. Una maestosa pagina di Cinema.

DAL **18 NOVEMBRE**

LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO

Di **Joachim Trier** con **Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie Herbert Nordrum, Maria Grazia Di Meo** - durata 121'

Presentato al Festival di Cannes 2021 dove la protagonista Renate Reinsve ha vinto il Premio come Migliore attrice. Il regista norvegese Joachim Trier *(Segreti di famiglia, Thelma)* dirige una commedia anticonformista che indaga l'irrequietezza dei Millennial grazie ad un personaggio in bilico tra Amelie, Lady Bird e Frances Ha. Un dramma comico sull'avere tutte le opportunità della vita, ma sentirsi ancora la persona peggiore del mondo. Graffiante, ironico e disinibito, è un commentario sociale che racconta le storture relazionali di oggi e celebra le contraddizioni della vita in modo inquieto e imprevedibile.

DAL **2 DICEMBRE**

CRY MACHO RITORNO A CASA

Di e con **Clint Eastwood** e con **Eduardo Minett, Natalia Traven Dwight Yoakam, Fernanda Urrejola** - durata 104'

Diretto e interpretato dal leggendario Clint Eastwood, il film è tratto dal romanzo del 1975 scritto da N. Richard Nash. La storia ruota attorno al viaggio in auto tra un ex campione di rodeo e un giovane impertinente. Eastwood dichiara: *«Volevo una storia capace di raccogliere i cambiamenti di diverse generazioni»*. C'è tanto di Eastwood in Mike Kiko: i sogni, i rimpianti, la fierezza della morte. Un tumultuoso incedere di suggestioni sono l'atto riassuntivo del suo cinema, il compendio di una filmografia sempre vitale e mai scontata. Il testamento metaforico di uno dei più grandi autori della storia del cinema americano.

DAL **24 NOVEMBRE**

È STATA LA MANO DI DIO

Di **Paolo Sorrentino** con **Filippo Scotti, Toni Servillo Teresa Saponangelo, Luisa Ranieri** - durata 130'

Presentato al Festival di Venezia 2021 dove ha vinto il Leone d'argento - Gran premio della giuria a Paolo Sorrentino e il Premio Marcello Mastroianni a Filippo Scotti. Dal regista e sceneggiatore Premio Oscar® Paolo Sorrentino (Il Divo, La grande bellezza) la storia di un ragazzo nella tumultuosa Napoli degli anni Ottanta. Il regista torna nella sua città natale per raccontare la sua storia più personale, un racconto di destino e famiglia, sport e cinema, amore e perdita. Cinema spudorato, in bilico tra sarcasmo, commedia all'italiana e un dramma che gela il sangue e sconvolge la testa. Maradona, Fellini, il cinema. L'ordinario e lo spettacolare occupano lo stesso spa-

zio. I dettagli umani dei personaggi brillano della loro stessa vitalità. L'autore dice: "La differenza tra questo film e gli altri che ho fatto sta nel rapporto tra verità e bugie. Se gli altri miei film si alimentano di falsità nella speranza di individuare un barlume di verità, questo parte da sentimenti reali che sono poi stati adattati alla forma cinematografica". Sorrentino firma una vibrante messa in scena che brilla di contrasti: sogno e realtà, amore e desiderio, tradizione e superstizione. Sequela di visioni poetiche e racconti pieni di vita nel film più autobiografico e commovente del regista.

DAL **2 DICEMBRE**

SCOMPARTIMENTO N°6

Di **Juho Kuosmanen** con **Seidi Haarla, Yuriy Borisov Dinara Drukarova, Polina Aug** - durata 107'

Premio Speciale della Giuria al Festival di Cannes 2021. Il finlandese Juho Kuosmanen *(La vera storia di Olli Mäki)* adatta il romanzo omonimo di Rosa Liksom ed esplora la tenerezza dell'essere accarezzandone gli inciampi. Mentre un treno si fa strada tra la Russia, due sconosciuti condividono lo stesso scompartimento in un percorso ricco di malinconici non detti che conserva la bellezza di una scoperta reciproca in un contesto sospeso. È l'incontro tra due destini, ma soprattutto un viaggio nel cuore di un popolo disilluso e fiero che vive nella perenne nostalgia del passato e del futuro.

DAL **9 DICEMBRE**

NOWHERE SPECIAL

Di **Uberto Pasolini** con **James Norton, Michael Lamont Chris Corrigan, Valene Kane, Louise Mathewsa** - durata 97'

Presentato in Concorso nella sezione Orizzonti al Festival di Venezia 2020. Una commovente storia vera, diretta sul grande schermo dal regista Uberto Pasolini (The Full Monty, Still Life). Un'opera che attraversa la morte per celebrare la vita e ciò che l'ha resa unica e speciale, come l'amore e la speranza che lascia in eredità un padre al proprio figlio. Grandi idee di scrittura visiva mettono in poesia la crudeltà dell'esistenza con uno sguardo raro, aggraziato e profondo. Potente come un soffio vitale, Uberto Pasolini dirige un film di contagiosa umanità che commuove, scuote e fa riflettere.

C+C
CIRCUITOCINEMA

Il circuito nazionale che da 25 anni seleziona, programma e propone film di Qualità

GENNAIO
FEBBRAIO
MARZO
APRILE
MAGGIO
GIUGNO
LUGLIO
AGOSTO
SETTEMBRE
OTTOBRE
NOVEMBRE
DICEMBRE

FILM
2021

- **BOLOGNA**
  EUROPA
  LUMIERE
  ODEON
  RIALTO
  ROMA
- **CAGLIARI**
  GREENWICH
  ODISSEA
- **FIRENZE**
  FLORA
  FIORELLA
- **GENOVA**
  ARISTON
  CITY
  CORALLO
  ODEON
  SIVORI
- **MILANO**
  ARLECCHINO
  COLOSSEO
  ELISEO
- **NAPOLI**
  FILANGIERI
- **PALERMO**
  ARLECCHINO
  ARISTON
  AURORA
  IGIEA
  MARCONI
  METROPOLITAN
  ROUGE ET NOIR
  TIFFANY
- **PERUGIA**
  SANT'ANGELO
  MELIES
  ZENITH
- **ROMA**
  ALHAMBRA
  BARBERINI
  EDEN
  EURCINE
  GREENWICH
  GIULIO CESARE
  KING
  MIGNON
  NUOVO OLIMPIA
  4 FONTANE
- **TORINO**
  AMBROSIO
  CLASSICO
  ELISEO
  GREENWICH
  MASSIMO
  NAZIONALE
  ROMANO

DAL **28 OTTOBRE**

FREAKS OUT

Di **Gabriele Mainetti** con **Claudio Santamaria, Aurora Giovinazzo Pietro Castellitto, Giancarlo Martini** - durata 141'

A sei anni da *Lo chiamavano Jeeg Robot* Gabriele Mainetti firma un'opera folgorante e dal respiro internazionale che racchiude, in una grande avventura fra sogno e realtà, tutto l'amore per il cinema. Nella Roma occupata dai nazisti quattro "freak" di un piccolo circo dovranno combattere per la sopravvivenza. La ferocia del nazismo viene stemperata da un universo circense dove la svastica campeggia su pianoforti e abiti succinti di ballerine da cafè chantant. Tra tendoni da circo e campi da guerra, eccentrici personaggi ricchi di sfumature, delineano un racconto potente ed affascinante. Un affresco pirotecnico e dirompente che mescola grotteschi

gerarchi nazisti con le musiche dei Radiohead, gli iPhone e Martin Luther King. L'immaginifico e il reale si fondono dando vita al fascino visionario di un film che vanta un cast perfetto e che regala un finale memorabile. Il grande Cinema irrompe nella Storia, in un progetto ambizioso e spettacolare ricco di colpi di scena e intuizioni narrative. Un'esplosione di bellezza da guardare ed ascoltare. Cinema caleidoscopico che denuncia le atrocità della Storia e invita a riflettere su temi fortemente attuali. Un'esperienza Cinematografica senza precedenti.

DAL **28 OTTOBRE**

MADRES PARALELAS

Di **Pedro Almodovar** con **Penélope Cruz, Milena Smith Israel Elejalde, Aitana Sánchez-Gijón** - durata 123'

In concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2021, dove Penélope Cruz ha vinto la Coppa Volpi come miglior attrice. A due anni da ***Dolor y gloria***, Pedro Almodóvar dirige un'opera che guarda al passato e al futuro della Spagna. Attraverso la storia di due madri che incrociano i rispettivi destini, il cineasta spagnolo indaga la storia del proprio Paese, e in particolare la guerra civile. I conflitti irrisolti delle madri protagoniste si scontrano con quelli spagnoli in un vertiginoso parallelismo. Un intreccio di storie e Storia, di amore e morte, di libertà e oppressione. Madri imperfette e piene di chiaroscuri.. Tra le pieghe di un'incalzante narra-

zione, dopo 50 anni di carriera, Almodovar continua a sondare in profondità l'animo umano, ad osservare il reale per trasformarlo in materia narrativa vibrante. Dal desiderio di libertà di L'indiscreto fascino del peccato alla malinconia di *Dolor y gloria*, dal romanticismo di *Legami!* alle torbide pulsioni di ***La pelle*** che abito fino alla madre coraggio di *Volver*. ***Madres paralelas*** si impone come un'opera esistenziale che illumina i temi e ai maestri cari ad Almodovar ed esplode in uno dei finali più politici del suo cinema.

DAL **3 NOVEMBRE**

IL BAMBINO NASCOSTO

Di **Roberto Andò** con **Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi Lino Musella, Imma Villa, Salvatore Striano** - durata 110'

Presentato al Festival di Venezia 2021, Roberto Andò *(Viva la libertà, Le confessioni)* traspone il suo omonimo romanzo. In una Napoli ritrosa e segreta, un bambino, figlio di un camorrista, fugge e si nasconde nella dimora di un professore di pianoforte. Un incontro-scontro tra due mondi, tra due educazioni, quella criminale e quella musicale, tra due culture, quella della violenza e quella dei libri. La storia di un segreto che diventa rimbombo, una finestra toccante sull'infanzia violata. Tra citazioni poetiche da Kavafis e omaggi a Totò, è un racconto delicato e solenne arricchito dallo sguardo luminoso di due personaggi indimenticabili.

LUNEDOC
AL CINEMA
QUATTRO FONTANE

TUTTI I **LUNEDÌ** AL CINEMA
QUATTRO FONTANE
I GRANDI DOCUMENTARI

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE
CITY HALL
DI **FRED WISEMAN**

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE
FAITH
DI **VALENTINA PEDICINI**

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE
DAGUERROTYPES
DI **AGNES VARDA**

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE
IL MONDO PERDUTO
DI **VITTORIO DE SETA**

MARTECLASS
AL CINEMA
GIULIO CESARE

TUTTI I **MARTEDÌ** AL CINEMA
GIULIO CESARE
I CLASSICI RESTAURATI

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE
OTTO E 1/2
DI **FEDERICO FELLINI**

MARTEDÌ 9 NOVEMBRE
EFFETTO NOTTE
DI **FRANÇOIS TRUFFAUT**

MARTEDÌ 16 NOVEMBRE
IL SETTIMO SIGILLO
DI **INGMAR BERGMAN**

MARTEDÌ 23 NOVEMBRE
LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE
DI **ALFRED HITCHCOCK**

MARTEDÌ 30 NOVEMBRE
JULES ET JIM
DI **FRANÇOIS TRUFFAUT**

TUTTI I FILM SONO IN VERSIONE RESTAURATA. ORIGINALE CON SOTTOTITOLI
PROGRAMMAZIONE E PREVENDITA DISPONIBILI SU **CIRCUITOCINEMA.COM**

DAL **4 NOVEMBRE**

LA SCELTA DI ANNE
L'ÉVÉNEMENT

Di **Audrey Diwan** con **Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein Sandrine Bonnaire** - durata 100'

Vincitore del Leone d'Oro al Festival di Venezia 2021 è un'opera coraggiosa e sorprendente tratta dall'omonimo romanzo autobiografico di Annie Ernaux. Il resoconto asciutto e implacabile dell'aborto vissuto dalla scrittrice nel 1963 quando era un reato punito con la prigione. Una storia semplice che regala sfumature di ribellione aspra e toccante che turba e conquista e che fa luce sulle ombre e le miserie di un'epoca. La protagonista Anne è interpretata da Anamaria Vartolomei che regala al film un'interpretazione intensa e feroce: sguardi eloquenti e un corpo febbrile scandiscono l'incedere della narrazione. In direzione ostinata e contraria, ***L'événement*** è un film duro e potente, storico

e attuale, un inno alla libertà femminile: la presenza di Sandrine Bonnaire e Anna Mouglalis, due celebrità in piccoli ruoli, ha un evidente segno militante. Audrey Diwan sceglie di *«catturare la natura fisica dell'esperienza, di tenere conto della dimensione corporea del percorso»*. Un percorso che ci conduce per mano attraverso passaggi scabrosi e delicati, dove il corpo è il campo di battaglia. Una guerra di tessuto e di sangue, di arti e di pelle, per riformulare l'identità, per rilanciarla. La seducente regia esplode sul grande schermo in un'opera incandescente e politicamente rivoluzionaria. Un film manifesto potente e universale.

DALL'**11 NOVEMBRE**

THE FRENCH DISPATCH

Di **Wes Anderson** con **Timothée Chalamet, Saoirse Ronan, Elisabeth Moss, Léa Seydoux, Bill Murray** - durata 108'

Presentato al Festival di Cannes 202. Con un cast stellare, l'ultimo film di Wes Anderson *(Moonrise Kingdom, Grand Budapest Hotel)*, è una dichiarazione d'amore alla carta stampata, un omaggio alle 'penne' e alle scelte editoriali di "The New Yorker" (fondato nel 1925), qui sotto le fantasiose spoglie della testata "The French Dispatch of the Liberty, Kansas, Evening Sun". Alla morte del direttore di una redazione, il personale pubblica un memoriale che riporta le migliori storie realizzate dal giornale nel corso degli anni: un artista condannato all'ergastolo, rivolte studentesche e un rapimento risolto da un cuoco. Come in un vero giornale, i registri (cronaca nera, necrologi, società, cultura, cucina)

si succedono compulsivamente creando un vivace universo di storie e situazioni. Un lussuoso pastiche denso di riferimenti all'arte newyorchese e francese degli anni '50 e '60: la nouvelle vague di Godard e la pittura di Jackson Pollock, le musiche alla Erik Satie e i manifesti studenteschi di Daniel Cohn-Bendit. La smagliante autorialità di Wes Anderson esplode in un intrattenimento avvincente che unisce varie forme d'arte e performance eccezionali. Miscela di bianco e nero e colore, live action e animazione, regalano immagini che raggiungono perfezione e ipnotica poliedricità estetica.

DALL'**11 NOVEMBRE**

3/19

Di **Silvio Soldini** con **Kasia Smutniak, Francesco Colella Caterina Forza, Paolo Mazzarelli, Martina De Santis**

Dopo *Il colore nascosto delle cose* del 2017, il regista e sceneggiatore di *Pani e Tulipani*, dirige una storia toccante dominata dalle geometrie del desiderio e del destino. La vita di una giovane avvocatessa di successo cambia quando resta coinvolta in un incidente che porta alla morte di un migrante. Mondi diversi a confronto, un mistero da svelare e un viaggio improvviso destinato a cambiare le sorti di tutti i protagonisti della storia. Opera politica e poetica a un tempo è un indugiare sull'umano, sull'empatia, sulla necessità di affrontare la gabbia in cui si è rinchiusi attraverso la dimensione collettiva.

DALL'**11 NOVEMBRE**

UN ANNO CON SALINGER

Di **Philippe Falardeau** con **Margaret Qualley Sigourney Weaver** - durata 101'

Presentato al Festival di Berlino 2020 e tratto dal best seller di Joanna Rakoff, il film del candidato all'Oscar Philippe Falardeau (Monsieur Lazhar) racconta di emozioni senza tempo, di paure e disorientamento sulla via della crescita. La versione letteraria de *Il diavolo veste Prada*, con il New Yorker e l'autore di "Il giovane Holden" al posto della moda. Come nel capolavoro di Salinger, il film è capace di raccontare, con eleganza, momenti di incertezza e di giovanile esaltazione. Una commedia nostalgica e brillante che riflette sul talento e l'ambizione con una magnifica Margaret Qualley e un'icona del cinema, Sigourney Weaver.