EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI

27/28/29 SETTEMBRE

OTTOBRE

AD **OTTOBRE** RIPRENDERANNO LE **DOMENICHE MATTINA** DEL **4 FONTANE**

ANTEPRIME ESCLUSIVE, INCONTRI E TANTE SORPRESE.
SCOPRI LA PROGRAMMAZIONE SU **CIRCUITOCINEMA.COM**

11/12/13 OTTOBRE

4/5/6 OTTOBRE

DAL **14 OTTOBRE**

ARIAFERMA

Di **Leonardo Di Costanzo** con **Toni Servillo, Silvio Orlando Fabrizio Ferracane, Salvatore Striano** - durata 117'

Presentato al Festival di Venezia 2021. Un vecchio carcere in dismissione. Per problemi burocratici i trasferimenti si bloccano e una dozzina di detenuti rimane, con pochi agenti, in attesa di nuove destinazioni. In una continua danza di proteste e dinieghi, di proposte e compromessi, emerge il vibrante conflitto/incontro tra le parti. Il mondo carcerario, il suo tempo sospeso e la sua assurdità. *Ariaferma* è un'utopia, una riflessione universale e raffinatissima sul libero arbitrio e sull'empatia. Leonardo Di Costanzo ***(L'intervallo, L'intrusa)*** firma un'opera ispirata e dolcissima, rafforzata dalle straordinarie interpretazioni di un cast in stato di grazia.

DAL **14 OTTOBRE**

THE LAST DUEL

Di **Ridley Scott** con **Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer Ben Affleck, Ian Pirie, Harriet Walter** - durata 152'

Il pluripremiato Ridley Scott dirige un sontuoso e potente viaggio nel medioevo. Basato su una vera storia di pregiudizio, vendetta e orgoglio, raccontata in un romanzo di Eric Jager e ambientato durante la Guerra dei Cento Anni, racconta l'ultimo duello cavalleresco autorizzato. Storia, musica e letteratura si fondono in un film in costume che parla dell'oggi. Un film epico e provocatorio che esplora l'onnipresente potere dell'uomo, la fragilità della giustizia e la forza e il coraggio di una donna. Un'opera maestosa in cui il cineasta crea una storia sorprendete avvolta in una magia visiva senza pari. **Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2021.**

DAL **21 OTTOBRE**

ARMINUTA

Di **Giuseppe Bonito** con **Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis Vanessa Scalera, Fabrizio Ferracane**

Tratto dall'omonimo romanzo di Donatella Di Pietrantonio Vincitore del Premio Campiello **2017.** Agosto 1975. Una ragazzina di 13 anni viene restituita alla famiglia cui non sapeva di appartenere. Dopo Figli, Giuseppe Bonito torna ad indagare la genitorialità con una storia estrema in cui la maternità, l'amore e l'abbandono toccano corde profonde, originarie. Un film incantevole, pieno di luce e capace di governare con delicatezza una storia incandescente. Cinema che sperimenta, rifiuta le convenzioni, insegue qualcosa di nuovo. Pezzi di un puzzle minuzioso, complesso, studiato nei minimi dettagli in funzione delle sorprese finali.

DAL **21 OTTOBRE**

PETITE MAMAN

Di **Céline Sciamma** con **Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz Nina Meurisse, Stephane Varupenne** - durata 72'

Presentato in Concorso alla Berlinale 2021. Céline Sciamma *(Tomboy, Ritratto della giovane in fiamme)* mescola la poesia agli interrogativi e crea un affresco di emozioni potenti appena sussurrate. Conciliando magia e realismo intimo, il film racconta di una figlia che incontra la propria madre da bambina. Il passato, il presente, i ricordi d'infanzia, l'elaborazione del lutto, ma anche le avventure di due bambine nei pomeriggi d'autunno: Cinema e vita si uniscono in una sinfonia generazionale. Una riflessione sullo scorrere del tempo firmato da un'autrice che continua a stupire per la sua sensibilità.

AL CINEMA QUATTRO FONTANE LUNEDOC

In collaborazione con la **Cineteca di Bologna**

tutti i documentari sono in versione originale con sottotitoli

LUNEDÌ 4
IL PASSAGGIO DELLA LINEA (Italia/2007) di **Pietro Marcello** (57')
"Il titolo che rivela Marcello agli spettatori più attenti, viaggio sugli espressi notturni che di lì a poco sarebbero scomparsi. Una serie di incontri con viaggiatori, tra i quali emerge Arturo, anziano europeista libertario che ha scelto di vivere sui treni. L'enorme quantità di materiale raccolto, spesso già composto con un occhio pittorico, viene completamente rielaborato in un montaggio creativo, a metà tra il saggistico e il lirico. Il risultato può ricordare quello che Pasolini definiva 'cinema di poesia'. (Emiliano Morreale)

LUNEDÌ 11
BELOW SEA LEVEL (Italia-USA/2008) di **Gianfranco Rosi** (105')
Ventidue persone hanno compiuto una scelta radicale, sottraendosi al mondo. Pregano e si allenano: kung fu, arti marziali. Consacrano dal 1998 corpo e anima in vista di un bene superiore, per costruire un nuovo mondo. Vivono in regime quasi monastico, il Maestro, che è il fondatore della comunità, battezza gli uomini monaci guerrieri, e le donne madri guardiane. Ma tra loro si definiscono i Guerrieri della luce. Faith non è un documentario su una setta, loro non sono una setta. È un film su un meccanismo psicologico, sulle dinamiche e relazioni tra le persone. Il titolo del film non fa riferimento solo alla fede religiosa, ma a quella in qualcuno. [...] (Valentina Pedicini)

LUNEDÌ 18
FAITH (Italia/2019) di **Valentina Pedicini** (90')
Ventidue persone hanno compiuto una scelta radicale, sottraendosi al mondo. Pregano e si allenano: kung fu, arti marziali. Consacrano dal 1998 corpo e anima in vista di un bene superiore, per costruire un nuovo mondo. Vivono in regime quasi monastico, il Maestro, che è il fondatore della comunità, battezza gli uomini monaci guerrieri, e le donne madri guardiane. Ma tra loro si definiscono i Guerrieri della luce. Faith non è un documentario su una setta, loro non sono una setta. È un film su un meccanismo psicologico, sulle dinamiche e relazioni tra le persone. Il titolo del film non fa riferimento solo alla fede religiosa, ma a quella in qualcuno. [...] (Valentina Pedicini)

LUNEDÌ 25
CITYHALL (USA/2020) di **Frederick Wiseman** (275')
Da oltre mezzo secolo Wiseman indaga e documenta la vita delle istituzioni (culturali, ma non solo), maestro di un cinema che interroga il reale con uno sguardo lucido e militante, mai imparziale eppure 'giusto', per usare un termine a lui caro. Dopo l'Università di Berkeley, la National Gallery e la Public Library di New York, nel suo ultimo lavoro ritorna nella natia Boston per raccontarci il governo di una città con l'ampio spettro di servizi che spesso diamo per scontati, dalla polizia, alla sanità, fino alle politiche per la giustizia razziale e le azioni sul clima. Per *"dimostrare che è necessario avere un governo se si vuole vivere bene insieme"*.

AL CINEMA GIULIO CESARE MARTECLASS

In collaborazione con la **Cineteca di Bologna**

tutti i film sono in versione restaurata, originale con sottotitoli

MARTEDÌ 5
FINO ALL'ULTIMO RESPIRO (À bout de souffle, Francia/1960) di **Jean-Luc Godard** (90')
Parigi 1959, il centro del mondo. Godard dirige, Truffaut scrive. Poco budget, molto amore per il B-movie americano, sguardi in macchina, l'euforizzante sensazione che tutto sta per ricominciare. "Fino all'ultimo respiro *appartiene al genere di film in cui tutto è permesso. Pensavo: c'è già stato Bresson, è appena uscito Hiroshima, un certo tipo di cinema si è appena concluso, allora facciamo vedere che tutto è permesso. Volevo partire da una storia convenzionale e rifare, ma diversamente, tutto il cinema che era già stato fatto".* (Jean-Luc Godard) **Restaurato in 4K a partire dal negativo originale.**

MARTEDÌ 12
APOCALYPSE NOW - FINAL CUT (USA/2019) di **Francis Ford Coppola** (183')
Capolavoro titanico, wagneriano. *"Apocalypse Now è ispirato a Cuore di tenebra di Conrad, ma si rifà a una vasta gamma di testi letterari (Eliot, Kipling, Frazer) e soprattutto attinge all'immaginario del romanzo americano ottocentesco."* (Giaime Alonge). Secondo il regista, dopo quella del 1979 e la monumentale *Redux*, *Final Cut* è la versione perfetta. *"È un'esperienza sensoriale straordinaria, con colori profondi e un suono sfaccettato che amplifica l'effetto ipnotico del film"* (John DeFore).
Restaurato in 4K nel 2019.

MARTEDÌ 19
ELEPHANT MAN (GB-USA/1980) di **David Lynch** (124')
La storia di John Merrick, l'uomo elefante, serve a Lynch per due motivi: mostrare il lato intimamente mélo del suo cinema e trovare una via d'entrata a Hollywood. The Elephant Man *è ibrido e tragicomico, da una parte trascina al pianto e dall'altra fa saettare schegge di orrido e memorie di Tod Browning. The* Elephant Man *si 'nasconde' dietro il film di malattia anni Ottanta per costruire una nuova riflessione sul visibile e sull'orrore.* (Roy Menarini)
Restaurato nel 2020 con la supervisione di David Lynch.

MARTEDÌ 26
AMARCORD (Italia-Francia/1973) di **Federico Fellini** (125')
"Se si uniscono 'amare', 'core', 'ricordare' e 'amaro', si arriva a Amarcord", *diceva Fellini. 20 anni dopo avere raccontato la storia di una fuga dalla provincia in* I vitelloni, *l'autore ritorna in quel piccolo mondo. La famiglia che vediamo nel film è quella di Titta Benzi e intorno a lui pullula un'umanità descritta con tinte sanguigne e linee grottesche, con tenera sensualità e un'ironia al tempo stesso affettuosa e graffiante. Il piccolo borgo romagnolo degli anni '30, riassume una delle più penetranti immagini dell'Italia secondo Fellini: un piccolo mondo immaturo e conformista, succube di un regime becero e mistificatore, o tristemente impotente di fronte alle sue violenze.* (Roberto Chiesi).

PROGRAMMAZIONE E PREVENDITE DISPONIBILI SU CIRCUITOCINEMA.COM

C+C
CIRCUITOCINEMA

Il circuito nazionale che da 25 anni seleziona, programma e propone film di Qualità

GENNAIO
FEBBRAIO
MARZO
APRILE
MAGGIO
GIUGNO
LUGLIO
AGOSTO
SETTEMBRE
OTTOBRE
NOVEMBRE

FILM **2021**

- **BOLOGNA**
  EUROPA
  LUMIERE
  ODEON
  RIALTO
  ROMA
- **CAGLIARI**
  GREENWICH
  ODISSEA
- **FIRENZE**
  FLORA
  FIORELLA
- **GENOVA**
  ARISTON
  CITY
  CORALLO
  ODEON
  SIVORI
- **MILANO**
  ARLECCHINO
  COLOSSEO
  ELISEO
- **NAPOLI**
  FILANGIERI
- **PALERMO**
  ARLECCHINO
  ARISTON
  AURORA
  IGIEA
  MARCONI
  METROPOLITAN
  ROUGE ET NOIR
  TIFFANY
- **PERUGIA**
  SANT'ANGELO
  MELIES
  ZENITH
- **ROMA**
  ALHAMBRA
  BARBERINI
  EDEN
  EURCINE
  GREENWICH
  GIULIO CESARE
  KING
  MIGNON
  NUOVO OLIMPIA
  4 FONTANE
- **TORINO**
  AMBROSIO
  CLASSICO
  ELISEO
  GREENWICH
  MASSIMO
  NAZIONALE
  ROMANO

DAL 23 SETTEMBRE

TRE PIANI

Di e con **Nanni Moretti** e con **Margherita Buy, Alba Rohrwacher Riccardo Scamarcio, Adriano Giannini** - durata 119'

Presentato in Concorso al Festival di Cannes 2021 e tratto dal romanzo di Eshkol Nevo. È la storia di individui dolenti e sperduti, di padri giudici e di figli sempre complici del dolore. Protagoniste sono tre famiglie che abitano in un edificio dove la quiete regna sovrana, almeno in apparenza. Nanni Moretti condensa il mondo in un condominio e coglie l'equilibrio fragilissimo della nostra società, il caos calmo di un'epoca smarrita. C'è vita anche nell'angosciante immobilità notturna di un palazzo. I tre piani

del libro, nel film, diventano metaforicamente tre stagioni: inverno, primavera, estate. Perché *Tre piani* è la storia di un risveglio ma soprattutto la descrizione di un letargo affettivo e morale. Un urlo contro il torpore. L'autore firma un'opera profonda e potentissima che illumina vite in penombra. Fragilità, rabbia e paure esplodono in un tango anarchico che racchiude 45 anni di Cinema. Niente protagonisti né protagonismi ma una coralità di personaggi che crea un carosello di emozioni duro e toccante. Un film sul dolore, ma soprattutto un inno alla vita e all'umanità.

DAL 23 SETTEMBRE

IL BUCO

Di **Michelangelo Frammartino** con **Paolo Cossi, Jacopo Elia Denise Trombin, Nicola Lanza** - durata 93'

Vincitore del Premio Speciale della Giuria al Festival di Venezia 2021 è la ricostruzione dell'incredibile impresa di un gruppo di speleologi che nel 1961, partendo da una Milano in pieno boom economico, esplorò la grotta più profonda d'Europa nell'incontaminato entroterra calabrese. Il film è il racconto visionario e poetico di quella spedizione. Dopo *Le quattro volte*, Michelangelo Frammartino illumina lo schermo con qualcosa di impalpabile e di segreto che si svela come un'epifania: è la bellezza naturale che lascia senza parole e sfiora il mistico. Un'esperienza immersiva e sensoriale.

DAL 23 SETTEMBRE

DRIVE MY CAR

Di **Ryūsuke Hamaguchi** con **Hidetoshi Nishijima, Toko Miura Reika Kirishima, Yoo-rim Park** - durata 179'

Premio Miglior Sceneggiatura al Festival di Cannes 2021. Un uomo, una donna e una Saab 900 rossa per un road movie dell'anima, in equilibrio tra vita e rappresentazione. Tratto da un racconto di Murakami, è la storia di una rieducazione alla vita, un viaggio dentro ogni presente doloroso che cerca un'ipotesi di futuro. Hamaguchi incontra Murakami, gioca con Cechov e costruisce una riflessione sul potere del linguaggio e sui labirinti dell'amore. Elegante, articolato e fascinoso è Cinema ricco di invenzioni e intuizioni narrative. Un'immersione nel cuore giovane del Giappone per ragionare sul senso stesso della creazione.

DAL 30 SETTEMBRE

RESPECT

Di **Liesl Tommy** con **Jennifer Hudson, Forest Whitaker Marlon Wayans, Tituss Burgess** - durata 145'

Presentato al Locarno Film Festival 2021 è una lettera d'amore all'indiscussa regina della musica soul Aretha Franklin. Il film racconta la storia di una delle donne più incredibili di tutti i tempi, dall'infanzia - quando cantava nel coro gospel della chiesa - fino alla celebrità internazionale. Il film, ricamato sui successi della grande artista, illumina la donna al di là del personaggio e la voce di Aretha si trasforma da canto di speranza ad inno rivoluzionario. La cantante e attrice premio Oscar Jennifer Hudson ***(Dreamgirls)*** è volto e voce della regina del soul – proprio come aveva voluto Aretha in vita.

DAL 30 SETTEMBRE

QUO VADIS, AIDA?

Di **Jasmila Žbanić** con **Jasna Đuričić, Izudin Bajrović Boris Ler, Dino Ajrović** - durata 103'

Candidato agli Oscar e ai Golden Globe come Miglior Film Internazionale e presentato in Concorso al Festival di Venezia 2020, è la ricostruzione dei tragici eventi di Srebrenica del 1995 e la forte critica alle Nazioni Unite. La regista ***(Orso d'Oro alla Berlinale nel 2006 con Il segreto di Esma)***, racconta una tragedia collettiva attraverso la storia di una donna che tenta l'impossibile per salvare la sua famiglia. Nel chiaroscuro dei volti e nei corpi dei suoi interpreti, la regista dirige un film di rara intensità. Una denuncia accorata e vibrante che rende il film di Jasmila Žbanić un'opera necessaria.

DAL 30 SETTEMBRE

I NOSTRI FANTASMI

Di **Alessandro Capitani** con **Michele Riondino, Hadas Yaron, Alessandro Haber, Paolo Pierobon** - durata 90'

Presentato alle Giornate degli Autori al Festival di Venezia 2021. Dopo ***In viaggio con Adele***, Alessandro Capitani torna ad occuparsi di personalità fragili con un racconto delicato. Valerio e suo figlio vivono nel sottotetto della casa da cui sono stati sfrattati e per allontanare i nuovi inquilini si travestono da fantasmi. Alessandro Capitani sceglie un approccio originale per raccontare gli invisibili e crea una riflessione sulle seconde possibilità. Toccante, raffinato e caloroso è un'opera autentica e sincera, che ha il potere disarmante di tirar fuori l'umorismo dai momenti drammatici e viceversa. Un regalo cinematografico inaspettato.

DAL 7 OTTOBRE

IL MATERIALE EMOTIVO

Di e con **Sergio Castellitto** e con **Bérénice Bejo Matilda De Angelis, Nassim Lyes** - durata 131'

Tratto da una sceneggiatura di Ettore Scola, Sergio Castellitto e Margaret Mazzantini firmano una storia poetica e commovente. Pierre è un libraio antiquario parigino la cui vita ruota attorno all'amore per i volumi rari e per la figlia paraplegica: tutto sembra molto abitudinario e prestabilito finché l'uomo non s'imbatte in una giovane donna esuberante e solare. Tra scene memorabili e lampi di ironia, Sergio Castellitto tratteggia una storia di salvezza e di rivincita e dirige un cast in stato di grazia per il suo film più intenso e appassionato. Un inno alla libertà e al coraggio di vivere.

DAL 7 OTTOBRE

A CHIARA

Di **Jonas Carpignano** con **Swamy Rotolo** - durata 121'

Quattro anni dopo lo splendido *A Ciambra*, Jonas Carpignano **torna alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes 2021 con un film che gli è valso il Premio Label Europa**. È un racconto di formazione, di ricerca della verità, di sopravvivenza e di possibilità di scelta. Il riscatto di una ragazzina calabrese che scopre le collusioni del padre con la 'ndrangheta e cerca un posto diverso nel mondo. Una storia di libertà e costrizioni, di innocenza e crudeltà. Un film corale in cui le storie dei protagonisti confluiscono nella storia di una comunità. È la Calabria delle spaventose contraddizioni, delle marginalità eppure delle comunità solidali, che sviluppano reti di affetti, di rappor-

ti, di senso. Nel chiaroscuro di questo dramma, Carpignano cambia il punto di vista sul tema e dirige un film ricco di contagiosa umanità. Ne esce una Calabria diversa e Gioia Tauro si illumina di globalità. Sogni e distonie di un mondo in sommovimento, strutturato, stratificato, ricco di sfumature. Saturo di colori, musica e suoni, è un fiume in piena, un'esperienza viscerale come i protagonisti che racconta. Un tuffo nel neorealismo contemporaneo in un film a metà tra fiaba e ritratto sociale. Inferno e paradiso, cronaca e favola. La regia, impetuosa ed ammaliante, esplode in un affresco esistenziale. Impossibile non cedere al fascino di questo racconto.

DAL 7 OTTOBRE

LA SCUOLA CATTOLICA

Di **Stefano Mordini** con **Benedetta Porcaroli, Fabrizio Gifuni Valeria Golino, Riccardo Scamarcio** - durata 106'

"Nascere maschi è una malattia incurabile". Tratto dal romanzo di Edoardo Albinati **(vincitore del Premio Strega 2016)** e **presentato al Festival di Venezia 2021** racconta l'ambiente in cui è germogliato il seme distorto che ha portato al delitto del Circeo. Adolescenza, sesso, religione e violenza; professori mitici, fanciulle enigmatiche e terroristi. Stefano Mordini ***(Acciaio, Pericle il nero, Il testimone invisibile)*** dirige un super cast e costruisce una narrazione potente e inarrestabile. Un film poderoso che scava tra le pieghe della società e della politica italiana degli anni '70 e che ha il coraggio di mostrare il rovescio delle cose.

DALL'11 OTTOBRE

SALVATORE, IL CALZOLAIO DEI SOGNI

Di **Luca Guadagnino** - durata 120'

Presentato fuori concorso alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2021, è l'appassionante storia umana, artistica e imprenditoriale di Salvatore Ferragamo, dall'infanzia a Bonito alle esperienze a Hollywood. Carattere, istinto, curiosità e straordinaria intuizione: il film mostra il mistero e il fascino di una figura complessa, un'icona della moda. Tratto dall'autobiografia dello stilista, è un'opera ricca di immagini e testimonianze inedite con protagonisti, tra gli altri, il regista Martin Scorsese. Moda e cinema unite in un connubio indissolubile: Luca Guadagnino racconta Salvatore Ferragamo.