EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI • EVENTI

10/11/12 FEBBRAIO

17/18/19 FEBBRAIO

24/25/26 FEBBRAIO

25 FEBBRAIO

DAL **27 FEBBRAIO**

VOLEVO NASCONDERMI

Di **Giorgio Diritti** con **Elio Germano, Oliver Ewy Paola Lavini, Gianni Fantoni** - durata 118'

"Volevo nascondermi, ero un uomo emarginato, un bambino solo, ma volevo essere amato". Giorgio Diritti *(Il vento fa il suo giro, L'uomo che verrà, Un giorno devi andare)* dirige Elio Germano nei panni di Antonio Ligabue, uno dei protagonisti dell'arte contemporanea. Sguardo fiammeggiante, gli occhi furiosi e impauriti. Una vita in bilico fra la fama e il manicomio. Il film racconta la vita di Toni Ligabue, pittore naif e immaginifico, capace di dipingere leoni e giaguari, gorilla e tigri, animali mai visti dal vivo ma ritratti grazie alla sua geniale immaginazione. Il regista dice: *"Si può nascere con una fisicità sgraziata, una mente velata da una moderata follia, ci si può sentire sbagliati o avere voglia di nascondersi ma si può credere nel proprio talento e farlo diventare l'occasione del riscatto ".* Elio Germano (Il giovane favoloso, La nostra vita) regala una nuova, sorprendete interpretazione che lo rende straordinariamente somigliante – nello sguardo, nella pelle, nei vestiti – agli autoritratti lasciati dal pittore. *Volevo nascondermi* è un film sulla ricchezza della diversità, sull'intensità febbrile dell'arte e in cui le opere di Ligabue, spiragli aperti su un magma in ebollizione, s'impongono sul grande schermo nel ritratto intimo e tormentato di un genio italiano.

DAL **27 FEBBRAIO**

DOPO IL MATRIMONIO

Di **Bart Freundlich** con **Michelle Williams, Julianne Moore Billy Crudup, Will Chase, Abby Quinn** - durata 112'

Trasposizione al femminile del bellissimo film di Susanne Bier del 2006, è il racconto potente di un grande amore, quello che lega due donne ad uno stesso uomo, quello che una madre prova nei confronti della propria figlia. Interpretato da due attrici in stato di grazia, Michelle Williams e il Premio Oscar Julianne Moore, il film narra di perdita e rinascita, di passato e futuro, della forza di non arrendersi anche quando la vita sembra renderlo impossibile. Due mondi diversi a confronto e un mistero da svelare che fa da filo conduttore. Un viaggio improvviso destinato a cambiare le sorti di tutti i protagonisti della storia.

DAL **27 FEBBRAIO**

DOPPIO SOSPETTO

Di **Olivier Masset-Depasse** con **Jules Lefebvres, Luan Adam** durata 97'

Olivier Masset-Depasse *(Illégal)* firma un noir al femminile dal sapore hitchcockiano, ricco di colpi di scena e che vanta la straordinaria interpretazione di Veerle Baetens *(Alabama Monroe)*. Le vite di due donne sono sconvolte da una tragedia inaspettata che farà mettere in discussione le loro certezze. Un film che vive di contrasti, un gioco di specchi tra due mondi che inizialmente sembrano identici ma che poi, progressivamente, cadono a pezzi. Ispirandosi al machiavellico romanzo della scrittrice Barbara Abel, il regista ha ambientato la storia negli anni '60 dandole un aspetto retrò ma allo stesso tempo gustosamente dark.

DAL **27 FEBBRAIO**

HONEY BOY

Di **Alma Har'el** con **Lucas Hedges, Shia LaBeouf Noah Jupe, Byron Bowers** - durata 94'

Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival, è la storia dell'attore Shia LaBeouf *(Nymphomaniac, Borg McEnroe)*, il dietro le quinte della sua vita, tra le luci del set e le ombre di un'infanzia difficile. Un memoir dall'attore consacrato al grande pubblico da Spielberg e Michael Bay e che decide di mettersi a nudo raccontando l'intero suo percorso in cui il doppio è interpretato da Lucas Hedges. Il cinema si mischia alla vita e la regia di Alma Har'el regala al film istanti di sospensione evanescente e straziante. Un colpo al cuore inaspettato, un sorprendente e spudorato autoritratto, ruvido e senza compromessi.

DAL **5 MARZO**

LA VOLTA BUONA

Di **Vincenzo Marra** con **Massimo Ghini, Ramiro Garcia Max Tortora, Francesco Montanari** - durata 95'

Autore di film di denuncia, Vincenzo Marra *(La prima luce, L'equilibrio)* questa volta firma una commedia agra che illumina i retroscena più scomodi dei vivai calcistici. Un laboratorio di campioncini disposti a tutto per materializzare i loro sogni. Un procuratore sportivo squattrinato e un baby fenomeno uruguaiano sono al centro di una storia che narra di paternità e lealtà, di sfruttamento e ludopatia. Un tuffo nel neorealismo contemporaneo in un film a metà tra fiaba e ritratto sociale. A interpretare Bartolomeo è Massimo Ghini in un ruolo inedito, una maschera cinica ma di profonda e struggente umanità.

DAL **13 MARZO**

I MISERABILI

Di **Ladj Ly** con **Damien Bonnard, Alexis Manenti Jeanne Balibar, Djibril Zonga** - durata 102'

Premio della Giuria a Cannes, l'acclamato esordio del regista Ladj Ly, è candidato all'Oscar come miglior film straniero. Girato esattamente dove Victor Hugo ambientò il suo capolavoro, a Montfermeil, nella periferia di Parigi, si consuma un racconto avvincente e stratificato. All'ombra del tricolore, La Marseillaise si frantuma tra i gruppi etnici che vivono le periferie. Una coralità di storie per illuminare le contraddizioni e la rabbia delle banlieues. La regia, impetuosa ed ammaliante, esplode in un affresco esistenziale e costringe lo spettatore ad aprire gli occhi dove forse vorrebbe chiuderli. Poesia pura e cinema di rara bellezza.

DAL **13 MARZO**

TORNARE

Di **Cristina Comencini** con **Giovanna Mezzogiorno Vincenzo Amato, Beatrice Grannò** - durata 107'

Cristina Comencini ritrova Giovanna Mezzogiorno, 14 anni dopo il film candidato all'Oscar *La bestia nel cuore*, in questo thriller dell'inconscio che ha chiuso la 14ma Festa del Cinema di Roma. Un racconto nel quale passato e presente convivono, e il tempo lineare non esiste, è solo un modo per misurare il cambiamento. Nella Napoli degli anni '90 Alice, tornata nella casa natale, farà i conti con il proprio passato. Cristina Comencini si confronta con il cinema che fu e dirige un dramma familiare, una ballata nei corridoi della memoria. Il tutto ambientato in una Napoli che si ispira alla pittura metafisica, inquietante e bellissima.

C+C
CIRCUITOCINEMA

Il circuito nazionale che da 25 anni seleziona, programma e propone film di Qualità

GENNAIO
FEBBRAIO
MARZO
APRILE
MAGGIO
GIUGNO
LUGLIO
AGOSTO
SETTEMBRE
OTTOBRE
NOVEMBRE

FILM
2020

- **BOLOGNA**
  EUROPA
  LUMIÈRE
  ODEON
  RIALTO
  ROMA
- **CAGLIARI**
  GREENWICH
  ODISSEA
- **FIRENZE**
  FLORA
  FIORELLA
- **GENOVA**
  ARISTON
  CITY
  CORALLO
  ODEON
  SIVORI
- **MILANO**
  ARLECCHINO
  COLOSSEO
  ELISEO
- **NAPOLI**
  FILANGIERI
- **PALERMO**
  ARLECCHINO
  ARISTON
  AURORA
  IGIEA
  MARCONI
  METROPOLITAN
  ROUGE ET NOIR
  TIFFANY
- **PERUGIA**
  SANT'ANGELO
  MELIES
  ZENITH
- **ROMA**
  ALHAMBRA
  BARBERINI
  EDEN
  EURCINE
  GREENWICH
  GIULIO CESARE
  KING
  MIGNON
  NUOVO OLIMPIA
  4 FONTANE
- **TORINO**
  AMBROSIO
  CLASSICO
  ELISEO
  GREENWICH
  MASSIMO
  NAZIONALE
  ROMANO

Di **Sam Mendes** con **George MacKay, Dean-Charles Chapman Mark Strong, Andrew Scott, Richard Madden** - durata 116'

Il film rivelazione dell'anno, un'opera di pura meraviglia che **ha già vinto 2 Golden Globe (Miglior Film Drammatico, Miglior Regia) ed ha ottenuto 10 nomination ai premi Oscar**. Il regista premio Oscar® Sam Mendes *(Skyfall, American Beauty)*, firma la sua singolare visione della prima guerra mondiale. *"Vince chi sopravvive"* ripetono i personaggi e allora il grande Cinema irrompe nella realtà in un progetto ambizioso e spettacolare che vanta un super cast. Un unico piano sequenza, nessun taglio, nessuna seconda occasione. Come a teatro. Come in guerra. Audace nella narrazione, epico ed intenso nella sua esecuzione è Cinema virtuoso.

Di **Ivano De Matteo** con **Marco Giallini, Michela Cescon Massimiliano Gallo, Erika Blanc** - durata 88'

Dopo *La Vita Possibile,* Ivano di Matteo dirige un cast in stato di grazia per indagare il lato oscuro della provincia italiana. 24 ore per raccontare una splendida famiglia borghese di una ricca cittadina del nord Italia. Di giorno ostentano pubblica virtù ai tavolini dei caffè. Poi, di notte, la commedia scivola nel noir in un susseguirsi di meschinità e violenze. I sette vizi capitali incarnati dai protagonisti si palesano quasi con innocenza. Nessuno è accusabile di nulla anche se, tutti insieme, si macchieranno del peggiore dei peccati. Tutte le storie hanno infinite sfumature ma la verità è solo una.

Di **Rupert Goold** con **Renée Zellweger, Finn Wittrock, Rufus Sewell, Michael Gambon, Jessie Buckley** - durata 118'

"Tu hai una voce che potrebbe portarti ad Oz". Rupert Goold (*True Story)* dirige Renée Zellweger, **candidata per questo ruolo al Premio Oscar e già vincitrice del Golden Globes**, nel ritratto di un'icona mondiale. Una lettera d'amore all'attrice e cantante che stregò Hollywood. Oltre l'arcobaleno c'è la voce di Renée-Judy che trasforma il canto di speranza di un'epoca e lo carica di disincanto. Tra le ombre di un teatro che non è più lo sfavillante set cinematografico, il film illumina la donna al di là dell'artista. Judy esce prepotentemente dalle tavole del palcoscenico e scivola nella quotidianità della protagonista.

Di **Bong Joon Ho** con **Hye-jin Jang, Kang-ho Song Lee Sun-kyun, Cho Yeo-Jeong, Choi Woo-sik** - durata 132'

6 nomination agli Oscar, 1 Golden Globe, 1 Palma d'oro è il caso cinematografico dell'anno. Bong Joon Ho *(Memories of Murder, The Host)* dirige la magnifica allegoria di una lotta di classe assurda e surreale. Commedia per virtù e tragedia per necessità, Parasite è conflitto sociale, sconto di classe, gioco al raddoppio, truffa di corpi, relazioni e sentimenti. Cinema ricco di invenzioni e intuizioni narrative è un feroce ritratto di famiglia al vetriolo. Sarcasmo, politica e riflessioni sociologiche per la sorprendente metafora della società contemporanea. Pura grazia cinematografica, umana, politica. Un capolavoro.

Di **Guido Lombardi** con **Riccardo Scamarcio Massimo Popolizio, Augusto Zazzaro** - durata 105'

Presentato alla 14a Festa del Cinema di Roma. Terzo lungometraggio di Guido Lombardi *(Là-bas - Educazione criminale, Take Five)* è la storia di un padre, di un figlio e del loro viaggio alla (ri)scoperta di un amore sopito e mai finito. Un incontro/scontro alla ricerca del tempo perduto, per colmare un solco lungo una vita. Unica meta da raggiungere, ripercorrendo il passato, è un futuro da vivere insieme. Sullo sfondo la criminalità, le feste di paese, i paradossi del sud più profondo e una donna ammaliante. Tra immagini memorabili e lampi di ironia, Guido Lombardi tratteggia una storia di salvezza e di rivincita. Un film poetico, sorprendente, drammatico,

comico e politico, ricco di passione ed emotività che vanta le straordinarie interpretazioni di Riccardo Scamarcio, Massimo Popolizio e del giovane Augusto Zazzaro. Un racconto on the road in grado di emozionare e divertire. Il viaggio cinematografico dell'anno.

Di **Nicolas Pariser** con **Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi, Léonie Simaga** - durata 103'

Presentato al Festival di Cannes 2019, dove ha vinto il premio Europa Cinemas Label della Quinzaine des Réalisateurs è una raffinata riflessione sulla politica e il ruolo della cultura e degli intellettuali nella società. Fabrice Luchini *(La corte, Il mistero Henri Pick)* indossa i panni di un sindaco in crisi. A sconvolgere le sue convinzioni arriva una giovane filosofa. A suon di dialoghi taglienti, i due protagonisti indagano il senso delle cose come in una pellicola di Éric Rohmer mettendo a confronto due visioni opposte. Una commedia anticonformista che celebra il potere della parola e degli ideali.

Di **Bong Joon Ho** con **Kang-ho Song, Kim Sang-Kyung Roeha Kim, Song Jae-ho, Byun Hee-Bong** - durata 131'

Inedito in Italia è il primo capolavoro di Bong Joon Ho, un'opera in cui il regista, proprio come in *Parasite*, trascende i limiti del genere e regala una metafora lucida e rivoluzionaria sull'uomo e la modernità. Racconta della caccia ad un serial killer ad opera di una coppia di poliziotti tanto violenti quanto impreparati. Un film intenso e ricco di colpi di scena che si condensa nella sua sorprendente conclusione. Cinema che scava il passato delle arti e che si rivolge al futuro, è considerato fra i capolavori mondiali del nuovo cinema. Un'opera provocatrice, venata di umorismo e visivamente potente.

Di **Gabriele Muccino** con **Pierfrancesco Favino Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart** - durata 133'

Gabriele Muccino, dopo il successo di *A casa tutti bene*, torna al cinema con un film che racconta gli amori, le gioie e le delusioni di quattro amici dagli anni '80 ad oggi. Le loro speranze e i loro compromessi sono l'intreccio di una storia attraverso cui si raccontano l'Italia e gli italiani. Il regista dice: *«Gli altri film erano pezzi di un affresco da diverse angolazioni. Qui il ritratto è completo»*. Gabriele Muccino affida ad un cast eccezionale il suo film più intenso e appassionato che celebra la vita e il tempo che passa. Musiche d'autore firmate dal premio Oscar Nicola Piovani.

Di **Sebastián Borensztein** con **Ricardo Darín, Luis Brandoni Chino Darín, Verónica Llinás, Daniel Aráoz** - durata 116'

Cosa fareste se dopo il fallimento della vostra banca scopriste che il direttore ha rubato i vostri risparmi? Basato sul romanzo di Eduardo Sacheri *La notte degli eroici perdenti*, è la storia di un insolita rivincita ai tempi delle crisi economica. *Ocean's Eleven* incontra *I Soliti Ignoti* tra le campagne argentine con un incredibile Ricardo Darín a capo di una banda sgangherata. Sebastián Borensztein denuncia la corruzione in un una dissacrante epopea costellata di umorismo ed energia ribelle. **Premio Goya al Migliore Film e candidato dall'Argentina per rappresentarla nell'Oscar al Migliore film in lingua straniera.**

Di **Christophe Honoré** con **Chiara Mastroianni Benjamin Biolay, Vincent Lacoste** - durata 90'

Presentato al 72° Festival di Cannes, il film è valso a Chiara Mastroianni il Premio per la Miglior Interpretazione. Esiste un luogo dove gli amori passati si ritrovano per fare i conti con il presente. È la stanza della magia, dei ricordi, del tempo. Christophe Honoré dirige un racconto originale che descrive con ironia e poesia gli alti e i bassi di una coppia e tutte le sfumature dell'amore. Un film ricco di musica, colpi di scena e citazioni cinematografiche che tratteggia un'insolita e profonda riflessione sulla vita.

Di **Todd Haynes** con **Mark Ruffalo, Anne Hathaway Tim Robbins, Bill Camp, Victor Garber**- durata 126'

Dai produttori di *Green Book* e *Il Caso Spotlight* una storia d'impegno civile tra inquinamento, aziende corrotte e un uomo che cerca la verità: una sorta di Erin Brockovich al maschile, tenace e combattivo. Il regista indaga nel torbido della famiglia e della società americana per arrivare alla più cristallina verità. Una lotta di Davide contro Golia supportata da un grande cast. Todd Haynes *(In non sono qui, Carol)* scrive una nuova pagina di cinema con un film che ci riporta ai colori di Safe e al malessere sociale di Lontano dal paradiso. Una denuncia accorata e vibrante che rendono il film di Haynes un'opera necessaria.