## RISPARMIA TEMPO E DENARO! **ACOUISTANDO IL BIGLIETTO ONLINE** SCEGLI E TI ASSICURI IL POSTO CHE PREFERISCI

SALTI LA FILA IN CASSA

RISPARMI SUL PREZZO DEL BIGLIETTO PERCHÉ RISCHIARE DI RIMANERE SENZA POSTO? PROVA!

WWW.CIRCUITOCINEMA.COM

SATISPAY È L'APPLICAZIONE GRATUITA PER PAGARE NEI NEGOZI FISICI E ONLINE E INVIARE DENARO AI TUOI AMICI DAL TUO SMARTPHONE IN MODO SEMPLICE. **IMMEDIATO E SICURO.** 

NON SEI ANCORA ISCRITTO? PER TE UN BONUS DA 5€!

CIRCUITO CINEMA E LE SCUOLE SUONA LA CAMPANELLA... INIZIA LO SPETTACOLO!

PER INFORMAZIONI E MATINÉE SCOLASTICHE CHIAMARE IL NUMERO 06.4742358.



PER I DISABILI SENSORIALI POSSIBILE SCARICARE L'APP MOVIE READING

- SCARICA L'APPLICAZIONE GRATUITA PER IOS E ANDROID
- CONSULTA LA LISTA DEI FILM DISPONIBILI AL SEGUENTE LINK: HTTPS://WWW.MOVIEREADING.COM/
- IN SALA, PREMI SINCRONIZZA... E GODITI LA MAGIA DEL CINEMA!

FAI DELLA TUA CAMPAGNA PUBBLICITARIA UN FILM: CONTATTACI TRAMITE UNO DEI NOSTRI CANALI E SCOPRI COME PROMUOVERE AL MEGLIO LA TUA ATTIVITÀ!



**23/24/25 SETTEMBRE** 



30 SETTEMBRE 1/2 OTTOBRE



**7/8/9 OTTOBRE** 





Di James Gray con Brad Pitt. Tommy Lee Jones. Donald Sutherland, Liv Tyler, Ruth Negga, Greg Bryk - durata 124'

Per aspera ad astra. La terra guarda alle stelle per trovare le risposte ai quesiti più profondi. James Gray (Two Lovers, Civiltà perduta) porta in Concorso al Festival di Venezia 2019 un film sull'esplorazione e la riscoperta dei rapporti affettivi. Un astronauta viaggia nel cosmo per ritrovare il padre scomparso e svelare un mistero che minaccia il nostro pianeta. Ad Astra non è l'arrivo, è il viaggio. E Nettuno è solo una tappa di una ricerca esistenziale e cinematografica. Un vortice di emozioni e vertigini. Un abbagliante monumento visivo che scava a fondo l'animo umano e al contempo si spinge verso l'infinito.



Di Danny Boyle con Himesh Patel, Lily James Kate McKinnon, Ana de Armas, Ed Sheeran - durata 116'

Come sarebbe il mondo senza i Beatles? Dal regista premio Oscar® Danny Boyle (The Millionaire, Trainspotting) e dallo sceneggiatore Premio Oscar® Richard Curtis (Quattro matrimoni e un funerale. Love Actually), arriva una commedia tutta rock'n'roll sulla musica, i sogni, l'amicizia e la lunga strada che porta all'amore. Ieri tutti conoscevano i Beatles. Oggi, solo Jack ricorda le loro canzoni, e grazie ad Ed Sheeran (nei panni di sé stesso, con sorridente autoironia) diventerà una star. Ma a che prezzo? Tra equivoci, gag e citazioni, il film si chiede in controluce se la beatlesmania può prescindere dai Fab Four.



Di Francesca Archibugi con Micaela Ramazzotti Adriano Giannini. Massimo Ghini - durata 103'

Presentato al Festival di Venezia 2019, il film illumina l'epica del guotidiano. Dopo Il nome del figlio e Gli sdraiati, Francesca Archibugi dirige un film scritto insieme a Francesco Piccolo e Paolo Virzì. Ordinarie scene di vita di una famiglia sul punto di implodere sono sconvolte dall'arrivo di una ragazza alla pari dall'Irlanda. Un girotondo tra insoddisfazione e felicità, emozioni lecite e illecite in cui tutti sono in movimento verso l'altro. In una Roma accogliente e misteriosa, madre e matrigna, Archibugi ci guida in una storia intensa e raffinata.



Di Todd Phillips con Joaquin Phoenix, Robert De Niro Bill Camp. Zazie Beetz. Brett Cullen - durata 122'

Film vincitore del Leone D'Oro alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019. La risata di Joker prima della maschera. Arthur Fleck è un aspirante cabarettista costretto a lavorare di giorno come clown. Nelle profondità di una città livida, Arthur è l'emarginato, simbolo del disincanto. Non c'è niente di supereroistico in questo Arthur ancora umano, troppo umano. Todd Phillips (Una notte da leoni) dirige un film potente e coraggioso, illuminato dalla monumentale performance del protagonista. Il Joker di Joaquin Phoenix ha gualcosa di unico: essere una maschera senza indossarla.



Di Hirokazu Kore-eda Con con Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Alain Libolt - durata 106'

"Sono un'attrice, non sono tenuta a dire la verità". Il regista Palma d'Oro a Cannes con *Un affare di famiglia* apre la 76<sup>ma</sup> Mostra del Cinema di Venezia con un racconto sofisticato che usa il cinema come filtro per riflettere sui rapporti familiari. Le verità è una diva egocentrica e superficiale con i suoi riti, i suoi capricci. Le verità è la famiglia con le sue incomprensioni e il senso di colpa che aleggia come uno spettro del passato. Le verità è la storia di un incontro che si trasforma in confronto: una madre e una figlia che non sono mai riuscite a comunicare, nascondendosi dietro una piccola bugia per preservarsi da una letale verità. L'incontro fra l'universo dell'autore giapponese



e due attrici come Catherine Deneuve e Juliette Binoche, ha dato vita a una poetica riflessione sui rapporti e il complesso mestiere d'attrice. Con ironia e classe ineffabili, le due stelle del cinema francese giocano con le loro stesse immagini d'attrici, mentre progressivamente Le verità di Kore-eda si dipanano magistralmente. Tra commoventi prese di coscienza e una moltitudine di considerazioni sul mondo del cinema passato e presente, Kore-eda ci regala un'opera scanzonata e liberatoria, in cui la risata è onesta e non incupita da alcuna pretesa morale.



# tana. Massimo De Lorenzo. Francesco Pannofino

e dell'inventore; un'esperienza inedita, lontana dagli stereotipi. Protagonista assoluta è la mente di Leonardo, luogo astratto dove il suo genio prende vita. Grazie all'uso di animazioni ed evolute tecniche digitali, il film racconta le visioni e le scintille del suo sapere. Ma la mente di Leonardo è anche un tramite per l'esterno, per la connessione con la natura e con i luoghi in cui visse. Il film invita a comprendere lo sviluppo intellettuale ed emotivo di Leonardo, la genesi delle sue opere, mostrando gli eventi salienti della sua vita.



do piove. Dopo Cafè Society e La ruota delle meraviglie, Woody Allen torna a raccontare l'amore e lo fa in grande stile. Una coppia arriva nella Grande Mela convinta di trascorrervi un fine settimana spettacolare e incappa invece in una serie di quai e buffe situazioni. C'è Manhattan, i giovani protagonisti, il cinema e l'intreccio sofisticato. Il film, nello splendido canto-controcanto di musica ed immagini, conferma l'inimitabile punto di vista di Allen sul mondo: "Il comico è il tragico visto di spalle". Cast d'eccezione per un regista eccezionale.

Di Jesus Garces Lambert con Luca Argentero, Angela Fon-

Un affascinante racconto alla scoperta dell'uomo, dell'artista



Di Woody Allen con Timothée Chalamet, Elle Fanning Selena Gomez. Jude Law. Diego Luna - durata 92'

New York è la città perfetta per innamorarsi, soprattutto quan-



Il circuito

nazionale

seleziona.

e propone

**SETTEMBRE** 

OTTOBRE

FILM

programma

che da

25 anni

film di

Qualità

CAGLIARI

FIRENZE GENOVA

BOLOGNA

■ MILANO

■ NAPOLI

■ PALERMO

■ PERUGIA

■ ROMA

■ TORINO



### Di Stefano Cipani con Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese Rossy de Palma, Francesco Gheghi - durata 101'

Tratto dall'omonimo successo letterario di Giacomo Mazzariol è stato presentato nella Sezione Giornate degli Autori del Festival di Venezia 2019. Non è una favola moderna, neppure la striscia di un fumetto, ma la storia vera di una famiglia speciale nella quale ha la fortuna di nascere Giovanni, un bambino super con un cromosoma in più. Il regista racconta: «Una storia vera potente, umana, che prende le mosse da una colpa fondamentale, una vergogna inconfessabile, quella di un ragazzo che mente per nascondere un fratello con la sindrome di Down. Trovo affascinante, poetico e universale l'immagine di un adolescente che scappa dalla paura, fugge il confronto e



che s'innamora per dimenticare, creandosi una nuova identità». Il film conserva la freschezza e l'ironia del testo originale ispirandosi al cinema indipendente americano. Un modo di raccontare la diversità come accadeva in *Little Miss Sunshi*ne. Cipani - grazie a un brillante cast nel quale spicca l'almodovariana Rossy de Palma - dirige una storia originale e di grande autenticità. Il sorriso, la condivisione, l'affetto vero. La commedia che intreccia la vita.



# Di Guillaume Canet con François Cluzet, Marion Cotillard Gilles Lellouche, Laurent Lafitte - durata 135'

"Non è perché siamo amici da vent'anni che dobbiamo esserlo ancora". Guillaume Canet firma l'attesissimo sequel di Picco-le bugie tra amici con un cast in stato di grazia. Nel film, un gruppo di parigini dibatte e si confronta amabilmente e crudelmente sulle priorità della vita, i legami e le delusioni. Partendo da una festa a sorpresa non apprezzata, la borghesia francese dei salotti colti precipita e si condensa elegantemente con tonalità dissacranti. Conversazioni argute, brillanti, menzogne in apparenza inoffensive. Cosa resterà dell'amicizia quando tutti decideranno di svelare le loro bugie?



# Di Franco Maresco con Letizia Battaglia, Ciccio Mira durata 107'

Premio speciale della Giuria alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2019. Un viaggio dentro la mafia e l'antimafia. Un ritratto grottesco e appassionato su Palermo e la Sicilia diretto da Maresco (*Totò che visse due volte, Il ritorno di Cagliostro*). A offrire il loro punto di vista sono la fotografa Letizia Battaglia - che ha raccontato le guerre di mafia - e il suo contraltare Ciccio Mira (*Belluscone. Una storia siciliana*), impresario di cantanti neomelodici. Un indagine antropologica che racconta i fecondi contrasti della terra capace di generare sia Pirandello che Biina



#### Di Brady Corbet con Natalie Portman, Jude Law Raffey Cassidy, Stacy Martin, Willem Dafoe - durata 110'

Alla sua seconda regia dopo *L'infanzia di un capo* (Premio per la miglior regia al Festival di Venezia), Brady Corbet fotografa un'epoca e indaga le relazione tra individuo e collettività. Uno sguardo impietoso sulla deriva culturale e politica del mondo contemporaneo: l'ascesa di Celeste, dalle ceneri di un'immensa tragedia nazionale a popstar. Terrorismo e musica pop, Vox Lux è un faustiano, psichedelico e spavaldo ritratto d'artista. Una potente storia sulle contraddizioni che plasmano l'animo umano, impreziosita dalle canzoni di Sia e dalla performance di Natalie Portman. Presentato in Concorso al Festival di Venezia 2018.



### Di Dome Karukoski con Nicholas Hoult, Lily Collins Mimi Keene, Genevieve O'Reilly, Pam Ferris - durata 107'

Sogni segreti, amicizia, scelte ineluttabili sono al centro del film in cui letteratura e cinema si fondono in un equilibrio sorprendete. Presentato al Taormina Film Festival, è la storia di John Ronald Reuel Tolkien, l'autore che ha consegnato al mondo - 150 milioni di libri venduti - e al cinema la saga de *Il Signore degli Anelli* e *Lo Hobbit*. Sullo sfondo della Guerra Mondiale, il film si concentra sullo scrittore, sull'uomo dietro il libro e invita a trovare le terre di mezzo negli occhi blu di un giovane talento. Un ode gentile, un omaggio ineccepibile ad una pietra miliare della letteratura



### Di Nisha Ganatra con Emma Thompson, Mindy Kaling John Lithgow, Hugh Dancy, Reid Scott - durata 102'

Non possono rimpiazzarti se tutti ti amano. Verità o bugia? Una star della tv accusata di odiare le donne e in calo di popolarità. Una giovane autrice chiamata ad aiutarla a rialzarsi. Due donne molto diverse ma unite dalla passione per la battuta pungente. Donne contro gli stereotipi e di fronte a una grande sfida. Due destini che si incontrano e che avranno conseguenze esilaranti. Il Diavolo veste Prada sbarca in tv. Ancora una straordinaria interpretazione per Emma Thompson (Casa Howard, Il verdetto) in un film arguto e dissacrante sui media e i pregiudizi. Presentato al Sundance Film Festival.



### Di Karim Aïnouz con Carol Duarte, Julia Stockler Gregório Duvivier, Barbara Santos - durata 139'

Tratto dal romanzo di Martha Batalha, è il film che ha trionfato al Festival di Cannes 2019, dove ha vinto il **Premio Miglior Film nella sezione Un Certain Regard**. Ambientato a Rio de Janeiro negli anni '50, il film ripercorre la storia di due sorelle costrette dalla propria famiglia e dalle condizioni sociali a vivere lontane. Il regista brasiliano dirige un film di rara intensità e bellezza, un raffinato ritratto femminile a due voci. Saturo di colori, musica e suoni, è un fiume in piena, un'esperienza viscerale come le protagoniste che racconta. Impossibile non cedere al fascino di questo racconto.



### Di Quentin Tarantino con Leonardo DiCaprio, Brad Pitt Margot Robbie, Al Pacino, Timothy Olyphant - durata 165'

10 anni dopo *Inglourious Basterds* e 25 dopo la Palma d'Oro per *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino torna in **Concorso a Cannes** con un film sintesi della sua cinematografia. Hollywood,1969. Mentre si consumano gli omicidi della famiglia Manson, un attore in declino e la sua controfigura cercano di farsi strada nell'industria cinematografica, incrociando Sharon Tate. Nella Terra dei sogni, il vero si mischia con la fantasia e il cinema può cambiare la Storia e salvare il mondo. Un immaginario perduto prende vita sul grande schermo e ci offre un nuovo classico senza tempo. Cast stellare per un inno all'amicizia e al Cinema.



#### Di Claude Lelouch con Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée Souad Amidou, Antoine Sire, Monica Bellucci - durata 90'

"Si può dimenticare tutto ma non lo sguardo." Era il 1966 quando Un uomo, una donna vinse il Festival di Cannes e l'Oscar per il miglior film straniero. Oggi, Claude Lelouch torna a dirigere Anouk Aimée (8½, Prêt-a-Porter) e Jean-Louis Trintignant (Il sorpasso, Amour) nella storia d'amore divenuta cult. Le musiche di Francis Lai. La memoria. I desideri di quello che non sono riusciti a fare insieme. Una dichiarazione d'amore alla Settima Arte tra ricordi e immaginazione, perché come dice Victor Hugo: "I migliori anni della nostra vita sono quelli che non abbiamo ancora vissuto". Presentato al Festival di Cannes 2019.



### Di Lee Chang-dong con Ah-in Yoo, Steven Yeun Jong-seo Junt- durata 148'

A 8 anni da *Poetry*, Lee Chang-dong dirige un film **presentato in concorso al Festival di Cannes 2018**. Basato su un racconto di Haruki Murakami, è una storia di contrapposizioni e di scrittura (sulla scrittura), di amori impossibili, di colpe da espiare. Un triangolo amoroso di metafore ed incertezze, che oscilla tra il non detto e il non visto. E un ossessione che attanaglia protagonista e spettatore. Rabbia. Sensualità. Mistero. Un immersione nel cuore giovane della Corea del Sud per ragionare sul senso stesso della creazione. L'opera di un grande autore che gioca con il fuoco e rende il cinema poesia.



#### Di Fulvio Risuleo con Edoardo Pesce, Silvia D'Amico Daphne Scoccia, Anna Bonaiuto

Gli antichi romani prevedevano il futuro lanciando tre dadi. La combinazione più temuta era 1-1-1. Era chiamata Il Colpo Del Cane, ovvero ciò che desideri non si avvererà. Dopo il suo primo lungometraggio, *Guarda in alto*, Fulvio Risuleo torna alla regia con un film avvincente e stratificato. Due dogsitter subiscono il furto del bulldog francese che gli era stato affidato da una ricca signora e decidono di mettersi all'inseguimento del ladro, un sedicente veterinario. Una commedia rock e di frontiera, dove la cronaca diventa allegro paradosso e l'elemento disturbante assume le sembianze di un piccolo quadrupede.

