22/23/24 MAGGIO

27/28/29 MAGGIO

11 GIUGNO

MOVIEMENT: SARÀ UN'ESTATE IN PRIMA VISIONE

MOVIEMENT
AL CINEMA, TUTTO L'ANNO

Dal 2019 tanti i film in uscita nel periodo maggio-agosto.

DAL **6 GIUGNO**

A MANO DISARMATA

Di **Claudio Bonivento** con **Claudia Gerini, Rodolfo Laganà Maurizio Mattioli, Nini Salerno, Francesco Pannofino**

La sfida alla malavita con un'unica arma: la penna. Nel solco di un giornalismo nobile, con etica e coerenza, la giornalista di 'Repubblica' Federica Angeli ha deciso di usare la propria vita per una causa civile, la lotta ai clan mafiosi che infestano una zona di Roma, Ostia. Ha raccontato le tappe di questa sfida, iniziata nel 2013 e non ancora finita, nel libro *A mano disarmata*. Quel libro è diventato un film. In un susseguirsi di colpi di scena, viviamo con lei le paure, i momenti di solitudine e la straordinaria solidarietà ricevuta dal web, da alcuni magistrati, dalla parte onesta della politica e dai carabinieri della sua scorta. Un

racconto puntuale, incalzante, senza respiro, scritto in collaborazione con Federica Angeli, una Erin Brockovich tutta italiana che non dimentica mai la sua dimensione di donna, di madre e di moglie contesa alla serenità famigliare. Con una straordinaria Claudia Gerini. Dietro la macchina da presa Claudio Bonivento, che nella sua carriera di produttore ha firmato alcuni dei titoli più importanti del "cinema civile" italiano *(Mery per sempre, Pasolini – Un delitto italiano, La scorta, 20 sigarette)*. Il maxi processo per mafia contro i clan di Ostia inizia il 6 giugno 2018. Un anno dopo il film è al cinema.

DAL **6 GIUGNO**

AMERICAN ANIMALS

Di **Bart Layton** e con **Barry Keoghan, Evan Peters Blake Jenner, Jared Abrahamson, Ann Dowd** - durata 116'

La storia incredibile, ma realmente accaduta, di 4 giovani che credono di vivere in un film e progettano il furto d'arte più audace della storia. Dopo *L'impostore*, Bart Layton porta avanti l'indagine sul tema della verità: finto e falso, verità e verosimiglianza, realtà e finzione. Oltre ai quattro fantastici interpreti, infatti, al film prendono parte anche i veri esecutori del colpo e la cronaca diventa spettacolo. Una vicenda tragicomica che rispecchia una generazione allo sbando. ***American Animals*** è un opera ambiziosa, beffarda e cinematograficamente stimolante. **Presentato al Sundance Festival.**

DAL **13 GIUGNO**

BEAUTIFUL BOY

Di **Felix van Groeningen** con **Steve Carell, Timothée Chalamet Amy Ryan, Maura Tierney, Kaitlyn Devera** - durata 112'

Beautiful Boy è la storia di una famiglia che lotta. Il diario di una vita pericolosa. Basato sul best seller del noto giornalista David Sheff e sull'apprezzata autobiografia di suo figlio Nic, il film descrive il potere distruttivo della droga e la forza rigenerante dell'amore. Una descrizione accorata e commovente di una relazione tra padre e figlio. ***Beautiful Boy*** è un film già in odore di Oscar che vanta una nuova magistrale interpretazione di Timoyhèe Chalamet, la giovane rivelazione di *Chiamami col tuo nome* e di Steve Carell che interpreta con devozione e rabbia la parte di un padre coraggioso.

DAL **13 GIUGNO**

I MORTI NON MUOIONO

Di **Jim Jarmusch** con **Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton Chloë Sevigny, Steve Buscemi, Danny Glover** - durata 123'

Zombie, rock e umorismo. Il regista di *Solo gli amanti sopravvivono* e di *Broken Flowers*, Jim Jarmusch, ha riunito un cast che farà risvegliare i morti. È la storia di 3 poliziotti che combattono un'invasione zombie tornati in cerca di wi-fi, xanax e tv via cavo. Un film ironico che celebra la settimana arte e che è un grido d'allarme all'umanità. *Dead Man* incontra *Ghost Dog* in una nuova *Paterson* di provincia accerchiata dalla foresta dei segni di *Daunbailò* per riflettere sulla contemporaneità. Cinema esemplare che regala idee e immagini che non moriranno. **Film di apertura del Festival di Cannes 2019.**

DAL **13 GIUGNO**

WOLF CALL
MINACCIA IN ALTO MARE

Di **Antonin Baudry** con **François Civil, Omar Sy Mathieu Kassovitz, Reda Kateb, Paula Beer** - durata 115'

"È così o l'Apocalisse". Un uomo ha il dono di riconoscere ogni suono che sente. A bordo di un sottomarino francese tutto dipende da lui, "l'orecchio d'oro". Nel mondo dei conflitti nucleari e della disinformazione, l'equipaggio è parte di un ingranaggio incontrollabile. Uomini che devono prendere decisioni importanti. Come in una moderna tragedia greca. Rendendo meravigliosamente l'intensità dei rapporti umani a porte chiuse, posti sotto l'enorme pressione di sfide vitali, il film offre uno spettacolo eccezionale e intelligente. Un kolossal francese, interpretato da attori di grosso calibro.

DAL **13 GIUGNO**

CLIMAX

Di **Gaspar Noé** con **Sofia Boutella, Romain Guillermic Souheila Yacoub, Kiddy Smile,** - durata 95'

Il controverso Gaspar Noè torna con un'opera perturbante e visivamente potente. Una notte di feste e follia scivola nel delirio. Una scuola abbandonata, un gruppo di ballerini, musica, colori psichedelici: corpi che danzano e forme seducenti si intrecciano e proiettano immagini indelebili. Gaspar Noé dipinge un viaggio ammaliante, una vertigine colma d'intensità tra desiderio e passione. Cinema che scava il passato delle arti ma che si rivolge al futuro, alla sperimentazione. Non un film, ma un'esperienza viscerale che valorizza le infinite potenzialità del cinema. **Presentato al Festival di Cannes 2018.**

DAL **13 GIUGNO**

SOLEDAD

Di **Agustina Macri** con **Marco Leonardi, Francesco De Vito Maurizio Lombardi, Giulio Maria Corso** - durata 100'

Nomen omen: il nome è un presagio. Soledad Rosas è una delle figure più importanti nella storia recente dei gruppi antagonisti italiani e torna a far parlare di sé grazie al film basato sul best seller *Amore e Anarchia* di Martin Caparros. No Tav, gruppi armati, politica d'ideali. Agustina Macri - figlia del presidente dell'Argentina Mauricio Macri e collaboratrice di Oliver Stone – racconta una storia d'amore sullo sfondo dei simboli della ribellione e della giustizia in una vicenda dai tratti ancora oscuri. Anacronismo romantico che vale la pena raccontare. **Presentato alla Festa del Cinema di Roma 2018.**

C+C
CIRCUITOCINEMA

Il circuito nazionale che da 25 anni seleziona, programma e propone film di Qualità

GENNAIO
FEBBRAIO
MARZO
APRILE
MAGGIO
GIUGNO
LUGLIO
AGOSTO
SETTEMBRE
OTTOBRE
NOVEMBRE
DICEMBRE

FILM
2019

- **BOLOGNA**
  EUROPA
  LUMIERE
  ODEON
  RIALTO
  ROMA
- **CAGLIARI**
  GREENWICH
  ODISSEA
- **FIRENZE**
  FLORA
  FIORELLA
- **GENOVA**
  ARISTON
  CITY
  CORALLO
  ODEON
  SIVORI
- **MILANO**
  ARLECCHINO
  COLOSSEO
  ELISEO
- **NAPOLI**
  FILANGIERI
- **PALERMO**
  ARLECCHINO
  ARISTON
  AURORA
  IGIEA
  MARCONI
  METROPOLITAN
  ROUGE ET NOIR
  TIFFANY
- **PERUGIA**
  SANT'ANGELO
  MELIES
  ZENITH
- **ROMA**
  ALHAMBRA
  BARBERINI
  EDEN
  EURCINE
  GREENWICH
  GIULIO CESARE
  KING
  MIGNON
  NUOVO OLIMPIA
  4 FONTANE
- **TORINO**
  2 GIARDINI
  AMBROSIO
  CLASSICO
  CENTRALE
  ELISEO
  F.LLI MARX
  GREENWICH
  MASSIMO
  NAZIONALE
  ROMANO

Di e con **Sergio Rubini** con **Rocco Papaleo, Bianca Guaccero Ivana Lotito** - durata 113'

Dopo il successo di *Dobbiamo parlare*, Sergio Rubini dirige la singolare storia di un'amicizia tra due uomini: un delinquente in cerca di riscatto e un individuo che sostiene di essere un indiano Sioux. Le ciminiere dell'Ilva e le atroci dinamiche di una città che da anni si ribella ai mostri d'acciaio, sono lo sfondo di una storia densa di metafore. Un film dove fantasia e follia si mescolano per diventare fuga dalla realtà. Un'affascinante storia di salvezza e di rivincita che contrappone l'innocenza degli emarginati all'insensibilità del mondo circostante. Musiche, splendide, di Ludovico Einaudi.

Di **Jia Zhangke** con **Zhao Tao, Liao Fan**

L'opera di un grande autore che rende il cinema poesia. Il nuovo film di Jia Zhang-ke, regista cinese de *Il tocco del peccato* (Miglior Sceneggiatura a Cannes 2018) e del Leone d'Oro *Still Life*, narra una vicenda lunga 20 anni ambientata tra i paesaggi affascinanti e metaforici della Cina contemporanea. Un'opera maestosa in cui il cineasta crea una storia sorprendete avvolta in una magia visiva senza pari. Una prova di sensibilità e di umanesimo, sintesi dei suoi ultimi lavori. Poetico e abbagliante, oscuro e radioso è un film che sconvolge e lascia sconvolti. **Presentato in Concorso al Festival di Cannes 2018.**

Di e con **Phaim Bhuiyan** e con **Carlotta Antonelli Simone Liberati, Pietro Sermonti** - durata 86'

L'amore al tempo delle seconde generazioni. Phaim è immerso ed integrato nel crogiolo di etnie che popolano Torpignattara. C'è la realtà italiana, il retaggio familiare e l'Islam che prescrive la castità prematrimoniale. Scisso tra religione e amore, tra precetto e volontà, Phaim ironizza con sfrontatezza e spiazzante onestà sull'integrazione. Tra le influenze di *East Is East* e le geometrie di coppia di *(500) giorni insieme*, il giovane Phaim Bhuiyan ci regala un esordio prezioso. Il ritratto di un Italia che sta cambiando e con essa anche il suo cinema. **Premiato alla Festa del cinema italiano a Lisbona.**

Di **Marco Bellocchio** con **Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio Fausto Russo Alesi, Maria Fernanda Cândido** - durata 135'

Unico film italiano in concorso al Festival di Cannes 2019, racconta il primo grande pentito di mafia, l'uomo che consegnò le chiavi per avvicinarsi alla Piovra. Pierfrancesco Favino interpreta Tommaso Buscetta, il boss dei due mondi. Nella storia tradire non è sempre un'infamia. Può essere una scelta eroica. *«Un film misterioso»* dice Bellocchio *«Personalissimo e oggettivo. Sulla scia di una poetica vicina a Buongiorno, notte,* Il Traditore *mette sotto una prospettiva inedita Buscetta, ponendosi come opera civile, tra attentati e implicazioni di personalità politiche come Giulio Andreotti».*

Di **Luis Ortega** con **Cecilia Roth, Chino Darín, Luis Gnecco Malena Villa, Peter Lanzani, Mercedes Morán** - durata 118'

Il regista argentino Luis Ortega *(Monobloc, Lulú)* narra le gesta del più famoso criminale argentino. Carlos Puch, l'angelo della morte: incantevole, ambizioso e folle. La follia di un ragazzo raccontata come la tragedia grottesca di una nazione. La cura delle immagini, la spettacolarizzazione della vicenda e l'uso di canzoni pop, sono il riverbero della strafottenza di Carlos. Un'opera entusiasmante e selvaggia piena di energia ribelle e di umorismo. **Prodotto dai fratelli Almodovar è stato presentato al Festival di Cannes nella sezione Un certain regard 2018.**

Di **Jesse Peretz** con **Rose Byrne, Ethan Hawke, Chris O'Dowd Megan Dodds, Jimmy O. Yang, Lily Newmark** - durata 195'

Dall'autore di *Alta Fedeltà* e *About a Boy*, una commedia sulla possibilità di avere nuove chance nella vita. Amore, rock e grandi domande esistenziali. Jesse Peretz dirige una commedia dalle atmosfere tipicamente britanniche con un grande Ethan Hawke e la sorprendente Rose Byrne. ***Juliet, Naked – Tutta un'altra musica*** ha tutte le irresistibili caratteristiche tipiche dell'autore: forte ossessione per la cultura pop; personaggi moderni pieni di idiosincrasie e costruiti con empatia; umorismo tagliente e affetto velato. **Tratto dall'omonimo romanzo di Nick Hornby e presentato al Sundance Film Festival 2018.**

Di **Trevor Nunn** con **Judi Dench, Sophie Cookson, Tom Hughes Tereza Srbova, Laurence Spellman** - durata 101'

Basato sulla storia vera di Melita Norwood, il film narra i conflitti - tra patriottismo e idealismo, amore e dovere, coraggio e tradimento - di una donna al bivio. La doppia vita di colei che ha agito nell'ombra e ha cambiato il corso della storia. Alcune fonti la citano come *"la più importante agente femminile mai reclutata dall'URSS"*. Una donna a cui forse tutti dobbiamo la nostra libertà. Diretto da Sir Trevor Nunn (l'ex direttore della Royal Shakespeare Co.) e interpretato dal Premio Oscar Judi Dench, è una storia di ideali e di sacrificio che invita a riflettere sul valore delle scelte.

Di **Sameh Zoabi** con **Kais Nashif, Lubna Azabal Maisa Abd Elhadi, Nadim Sawalha, Salim Dau** - durata 100'

Spie, hummus e passioni travolgenti dietro le quinte di una soap opera dai grandi ascolti e dalla qualità esplosiva! Il regista parte da un uno spunto leggero, come quello del pazzo mondo che gira intorno ai set televisivi, per approdare a quello del conflitto medio orientale. Il gran finale della soap arriverà e avrà qualcosa di epico, alla *Casablanca*. Diceva Flaiano *"La situazione è grave ma non seria"*, e non c'è citazione migliore per definire questo piccolo capolavoro. **Presentato nella sezione Orizzonti della 75. Mostra del Cinema di Venezia, dove il protagonista ha vinto il Premio come Miglior attore.**

Di **Pedro Almodovar** con **Antonio Banderas, Penélope Cruz Cecilia Roth, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia**

Il maestro del cinema spagnolo torna con un film sui ricordi, le passioni e gli amori di un regista sul viale del tramonto. Sentimenti nascosti e amori perduti. Un racconto che oscilla fra vita e morte, presente e passato. Un film intimo e sensuale che parla di vuoti da riempire e desideri assopiti. La musica anni '70, i colori accesi e l'amore per i dettagli compongono un opera esistenziale con un occhio di riguardo ai temi e ai maestri cari ad Almodovar. Cast in stato di grazia per un'intricata e vibrante riflessione sulla vita, sull'arte, sul cinema. **In concorso al Festival de Cannes 2019.**

Di **Dexter Fletcher** con **Taron Egerton, Bryce Dallas Howard Richard Madden, Jamie Bell, Steven Mackintosh**

Dopo *Bohemian Rhapsody*, Dexter Fletcher torna a dirigere un film su un mito della musica mondiale: Sir Elton John. Stile scintillante, voce attraente e rock'n roll nel sangue. Dal periodo trascorso alla Royal Academy of Music di Londra a superstar internazionale. Vita privata e successo planetario si fondono e illuminano l'universo di un'icona della cultura pop. Il film - ricamato sui successi del grande musicista - è uno spaccato sociale della Londra degli ultimi trent'anni e il ritratto di un artista carismatico che ha incontrato personalità di ogni tipo. **Presentato fuori concorso al Festival di Cannes 2019.**

Di **Mikhaël Hers** con **Vincent Lacoste, Isaure Multrier Stacy Martin, Ophélia Kolb, Marianne Basler** - durata 107'

Presentato alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti, il film dipinge un ritratto della gioventù parigina odierna: l'inafferrabile "generazione Bataclan" vittima degli attentati del 13/09/2015. David e Amanda sono i protagonisti di una storia che dal privato parla alla collettività. È ambientato a Parigi, ma potrebbe essere Londra, Roma o Mumbai. Mikhaël Hers tratta i temi universali dell'esistenza e descrive il percorso personale e sociale che devono affrontare le vittime di un attentato terroristico. Quel giorno d'estate è una pietra miliare nel cinema francese post-13 novembre.

Di **Laura Luchetti** con **Aniello Arena, Giorgio Colangeli Anastasiya Bogach, Mauro Addis** - durata 95'

Quando da un gambo sbocciano due fiori, si dice siano fiori gemelli. Laura Luchetti *(Febbre da fieno)* firma la favola nera di due adolescenti. La delicata storia di due solitudini che si incontrano. Un immigrato clandestino e la figlia di un trafficante di migranti. *"Mi sono ispirata alle tante storie lette di minorenni che arrivano in Italia e che poi scompaiono* - racconta la regista - *Sono tantissimi, e ne sappiamo davvero poco."* Fiore gemello è una carezza, un esempio di storia memorabile: umanesimo di minoranze intrecciate tra loro. **In concorso ad Alice nella Città 2018.**