



I FILM DA OSCAR IN PROGRAMMAZIONE
LA FAVORITA

Di **Yorgos Lanthimos** con **Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult, Olivia Colman, Joe Alwyn** - durata 119'

Yorgos Lanthimos, ("The Lobster", "Il sacrificio del cervo sacro"), dirige le attrici nominate al Premio Oscar Olivia Colman, Emma Stone e Rachel Weisz in uno spietato ritratto senza tabù della vita a corte nel '700. Le cugine Abigail e Sarah si contendono i favori della fragile e capricciosa regina Anna. Tra manipolazioni e seduzioni inizia una vibrante lotta al potere, un triangolo di pungente umorismo. Il potere è donna; la vanità è per gli uomini. Sguardi inquieti e corpi febbrili corrono e risplendono nel labirinto del palazzo. Le protagoniste sono magnetiche e dissacranti e dipingono, con ironia, un affresco intrigante e perturbante. Una maestosa pagina di Cinema. Pluripremiato al Festival di Venezia, ai Golden Globes e ai BAFTA. 10 candidature ai Premi Oscar.



I FILM DA OSCAR IN PROGRAMMAZIONE
GREENBOOK

Di **Peter Farrelly** con **Viggo Mortensen, Linda Cardellini, Mahershala Ali, Don Stark, P.J. Byrne** - durata 130'

Il viaggio cinematografico dell'anno. Un viaggio attraverso l'America e le sue mille anime. Basato sulla vera storia di Tony Lip che, nella New York degli anni '60', divenne l'autista di Don Shirley il musicista afroamericano che, in una nazione divisa, ha oltrepassato le barriere. Due uomini. Due mondi lontani iniziano un viaggio insieme. I loro suoni sono diversi eppure, un po' come il jazz stesso, insieme fanno scintille. *Green Book* è un film sorprendente, ricco di passione ed emotività che vanta le straordinarie interpretazioni dei candidati all'Oscar Viggo Mortensen e Mahershala Ali. Una storia in grado di emozionare e divertire. Un regalo cinematografico inaspettato. Una vera lezione di vita. Vincitore di 3 Golden Globes e candidato a 5 Premi Oscar.



IN PROGRAMMAZIONE
IL CORRIERE

Di **Clint Eastwood** con **Clint Eastwood, Bradley Cooper, Laurence Fishburne, Michael Peña, Dianne Wiest, Andy Garcia** - durata 116'

Il pluripremiato Clint Eastwood torna a vestire il doppio ruolo di regista e attore con una storia vera. Scritto da Nick Schenk (lo stesso sceneggiatore di *Gran Torino*), racconta di Earl Stone, un orticoltore che inizia a lavorare come corriere della droga. Presto però l'uomo entra nel mirino dell'agente Colin Bates (interpretato da Bradley Cooper, con cui torna a collaborare dopo American Sniper). Eastwood dichiara: «Volevo una storia capace di riflettere molte odissee e di raccogliere i cambiamenti di diverse generazioni». C'è tanto del mitico Clint Eastwood in Earl Stone: i sogni, i rimpianti, le certezze. La sua trentasettesima regia, potrebbe essere il suo ultimo film. Il testamento metaforico di uno dei più grandi autori della storia del cinema americano.



DAL 13 FEBBRAIO
LA PARANZA DEI BAMBINI

Di **Claudio Giovannesi** con **Francesco Di Napoli, Artem Tkachuk, Alfredo Turitto, Viviana Aprea** - durata 111'

Tratto dall'omonimo libro di Roberto Saviano, *La Paranza dei Bambini* di Claudio Giovannesi (già vincitore del Premio Speciale ai Nastri d'argento per *Fiore*) è il film vincitore dell'Orso d'Argento Miglior Sceneggiatura alla Berlinale 2019. L'ascesa incosciente e criminale di una gang di quindicenni. Sei ragazzini, amici fraterni, alla conquista del potere. Giocano con le armi e corrono in scooter con l'illusione di portare giustizia nel quartiere. Attratti dalle sirene della camorra, sono disposti a vivere poco per ottenere molto. Un affresco suburbano sulla perdita dell'innocenza. Giovannesi indaga l'abisso dei sentimenti dei ragazzi con audacia senza paura di ferire e di prendere l'inafferrabile.



DAL 14 FEBBRAIO
UN VALZER TRA GLI SCAFFALI

Di **Thomas Stuber** con **Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth, Henning Peker, Matthias Brenner** - durata 125'

Una storia delicata che racconta la magia nascosta nelle piccole cose del quotidiano. Le luci di un supermercato di una cittadina della Germania si accendono e, sulle note di Sul Bel Danubio Blu, i carrelli per la movimentazione delle merci volteggiano come abili danzatori di un valzer. Sandra Hüller (*Vi presento Toni Erdmann*) è Marion che con il suo fascino sfuggente e misterioso ha rubato il cuore a Christian, timido e riservato magazziniere notturno. Ma, oltre al valzer, tra gli scaffali può risuonare anche un rock struggente che crea l'illusione, tra i lavoratori, di essere parte di un'unica grande famiglia. Storie di emozioni e complicità. Solitudini e malinconie. Premio della Giuria Ecumenica al Festival del Cinema di Berlino.



DAL 21 FEBBRAIO
THE FRONT RUNNER IL VIZIO DEL POTERE

Di **Jason Reitman** con **Hugh Jackman, Vera Farmiga, Alfred Molina, Sara Paxton, Kaitlyn Dever, Molly Ephraim** - durata 113'

Il candidato all'Oscar® Hugh Jackman nel ruolo del carismatico politico Gary Hart. Il film, diretto dal regista candidato all'Oscar® Jason Reitman (*Juno, Tully*), riflette su moralità e giornalismo, raccontando di Gary Hart e della sua corsa alla Casa Bianca. L'ascesa del senatore Hart, capace di catturare l'immaginazione dei giovani votanti e considerato il favorito tra i democratici alle elezioni del 1988. Era l'uomo di cui il mondo aveva bisogno. Il candidato giusto. Ma uno scandalo cambiò tutto. È il debutto della politica tabloid che invade la vita pubblica e privata dei candidati. Una sferzante riflessione sul senso della notizia che richiama la stampa alle sue responsabilità. Tratto dalla storia mai raccontata di un presidente mai eletto.



DAL 21 FEBBRAIO
COPIA ORIGINALE

Di **Marielle Heller** con **Melissa McCarthy, Anna Deavere Smith, Julie Ann Emery, Richard E. Grant, Dolly Wells** - durata 106'

Come può qualcosa che è copiato essere originale? Quando negli anni '90 gli editori si orientano su libri sempre più semplici Lee Israel, scrittrice sferzante e ingegnosa, si trova senza lavoro. I suoi best-seller (biografie su Katharine Hepburn ed Estée Lauder) non la salvano dal tracollo economico. Spalleggiata dal suo amico John, passa allora a redditizie truffe letterarie. La sua opera migliore sarà il suo crimine più grande. Due outsider che prendono in giro la società perbenista. Copia e collezionismo; falso e originale; riproducibilità intellettuale e crisi tecnologica. Una commedia caustica e brillante che riflette sul talento e l'ambizione. Candidato a 3 Premi Oscar (Miglior Attrice Protagonista, Miglior attore Non Protagonista, Miglior Sceneggiatura Non Originale).



DAL 28 FEBBRAIO
LA CASA DI JACK

Di **Lars Von Trier** con **Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman, Siobhan Fallon, Sofie Gråbøl, Riley Keough** - durata 152'

Il regista più geniale e controverso del cinema mondiale torna con un'opera provocatrice e visivamente potente. Jack è un serial killer ossessionato dall'Architettura e dalla Storia dell'Arte. Non commette semplici omicidi ma vere e proprie performances. Unico obiettivo: creare l'opera d'arte perfetta. Un canto apocrifico dell'Inferno dantesco con Jack che racconta all'enigmatico 'Virgilio' (ultima interpretazione di Bruno Ganz) il suo percorso di efferatezze. Un'intrusione autorizzata nei meandri della mente. Cinema che scava il passato delle arti (la pittura di Delacroix, il cinema di Dreyer) ma che punta al futuro, alla sperimentazione. Immagini indelebili per un film sintesi dell'opera e della visione di Lars Von Trier. Presentato al Festival di Cannes 2018. Nelle nostre sale anche in Versione Integrale.



DAL 28 FEBBRAIO
DOMANI È UN ALTRO GIORNO

Di **Simone Spada** con **Valerio Mastandrea, Marco Giallini**

A più di 20 anni dalla loro prima collaborazione in L'odore della notte di Claudio Caligari e Dopo i recenti successi (*Perfetti sconosciuti, The Place*) Valerio Mastandrea e Marco Giallini tornano con un film che celebra l'amicizia. Diretto da Simone Spada (*Hotel Gagarin*) e tratto dal film spagnolo *Truman, un vero amico è per sempre* di Cesc Gay (vincitore di 5 Premi Goya), è la storia di Giuliano e Tommaso. Un'amicizia lunga trent'anni e quattro giorni da vivere intensamente. Tra qualche conto da chiudere e i ricordi del passato, i due amici devono ripercorrere e riconoscere il vero tesoro della loro vita: lo spazio intatto e inattaccabile dell'amicizia. Per dirla con le parole di Oscar Wilde, citate da Spada: «Se un amico non mi invita al suo compleanno non importa, ma se non condivide con me un grande dolore, allora mi offendo». Insieme ai due pro-



DAL 7 MARZO
IL COLPEVOLE THE GUILTY

Di **Gustav Möller** con **Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi** - durata 101'

La morte corre lungo la linea telefonica. Storie di voci, chiamate che scandiscono la giornata. Un poliziotto, l'auricolare e lo schermo del suo computer. 112: il numero d'emergenza da non dimenticare. Omicidi, rapimenti, violenze. La città è nuda e si mostra in tutta la sua brutalità. Gustav Möller costruisce un universo immaginifico unico e stupefacente; alimenta la tensione e stupisce con i colpi di scena. Cinema che sperimenta, rifiuta le convenzioni, insegue qualcosa di nuovo. Pezzi di un puzzle minuzioso, complesso, studiato nei minimi dettagli in funzione delle sorprese finali. Straordinaria interpretazione di Jakob Cedergren. Premio del Pubblico al Sundance Film Festival; Premio Miglior Sceneggiatura al Festival di Torino 2018.



DAL 7 MARZO
I VILLEGGIANTI

Di e con **Valeria Bruni Tedeschi** con **Valeria Golino, Riccardo Scamarcio, Yolande Moreau** - durata 126'

Una grande e bella proprietà in Costa Azzurra. Un posto che sembra essere fuori dal tempo e protetto dal mondo. Anna arriva con sua figlia per qualche giorno di vacanza. In mezzo alla sua famiglia, ai loro amici e al personale di servizio, Anna deve gestire la sua separazione e la scrittura del suo prossimo film. Dietro le risate, la rabbia, i segreti, nascono paure e desideri. Ognuno si tappa le orecchie dai rumori del mondo e deve arrangiarsi con il mistero della propria esistenza. Un'autobiografia immaginaria che prende spunto dal reale per poi godere di un'eco di magia. Cast d'eccezione per un film autentico, suggestivo e rocambolesco. Presentato Fuori Concorso al Festival di Venezia 2018.



DAL 7 MARZO
IL COLPEVOLE THE GUILTY

Di **Gustav Möller** con **Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi** - durata 101'

La morte corre lungo la linea telefonica. Storie di voci, chiamate che scandiscono la giornata. Un poliziotto, l'auricolare e lo schermo del suo computer. 112: il numero d'emergenza da non dimenticare. Omicidi, rapimenti, violenze. La città è nuda e si mostra in tutta la sua brutalità. Gustav Möller costruisce un universo immaginifico unico e stupefacente; alimenta la tensione e stupisce con i colpi di scena. Cinema che sperimenta, rifiuta le convenzioni, insegue qualcosa di nuovo. Pezzi di un puzzle minuzioso, complesso, studiato nei minimi dettagli in funzione delle sorprese finali. Straordinaria interpretazione di Jakob Cedergren. Premio del Pubblico al Sundance Film Festival; Premio Miglior Sceneggiatura al Festival di Torino 2018.